

[illegible]

* اتحاد الغرف
 الخليجية يدعو لاقامة
 منطقة حرة
 للمشروعات المشتركة

عالي وزير الحج
اليوم :
سالم الجرمين
سريفيين دائم
ووال عن حفظة

وقت.. للنسيان !!
خالد المحاميد
وجهة نظر
ناصر العثمان

* الحكومة البولندية
 تستقبل إثر اتهامها
 بالفشل الاقتصادي
 * عسكريو هايتي
 يطالبون
 بالديمقراطية..
 والسكان يحتفلون
 بالانقلاب الثاني

* امير الشباب يفتح
 البطولة الخليجية
 * سالم مروان لا
 يحضر التدريبات
 النصاروية
 * ناشئو الهلال

بقی ۲ ایام للجمال

الجليش والكتائبيون يرفضون الاتفاق
السوري الأمريكي على محادثات الضاهر

الضاهر: لم أصنع اتفاق دمشق ولا أعرف أحد من الأمريكيين



■ الإسد ■ ريجان. ■
فرنجيه لم يكن في مستوى امارة
وتطلعات العسكر المسيحي الذي سار
الى اصدار بيان اعلن فيه من خلا
الجيش اللبناني والقوات اللبنانية
انهم لا يستطيعون قبول رئيس في لبنان
تفرضه قوى خارجية.

المواضع - الوكالات -

تشهد بيروت تشنجات سياسية وبليلة شديدة مع قرب استحقاق انتخابات رئاسة الجمهورية حيث لم يبق على انتهاء ولاية الرئيس اللبناني الحالي أمين الجميل سوى ثلاثة أيام فقط من المقرر ان يعقد مجلس النواب اللبناني يوم بعد غد الخميس جلسة انتخاب رئيس الجمهورية وسط جو محموم وتصارع اطراف عديدة على الفوز بالرئاسة او تعطيل الانتخابات نهائيا.

معمودة على مجلحات مساع وزير الخارجية الامريكي يتشاور ميرفي في دمشق اصلي بالاجاب يتعذر الطرف المتضررة على الساحة الليبانية وبيانات العسكر المسيحي واوضحت هذه الحصار ان ما عمله ميرفي ان المسؤوليين الليبانيين في الاول بلقاء سوريا والولايات المتحدة في ترشيح النائب ميخائيل اسحق مافيل سحب ترشيح النائب الاسبق سلمان،

خادم الحرمين
الشريفين يتلقى
رسالة من الرئيس
صدام حسين

جدة واس .
استقبل خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
فقطه الله في مكتبه بصرى السلام
سواء امس معالي نائب رئيس
لوزارة ووزير الخارجية العراقي
استاذنا طارق عزيز الذي نقل خادم
الحرمين الشريفين رسالة من فخامة
الرئيس العراقي صدام حسين .
وحضر القابلة صاحب السمو
الملكى الامير سعود الفيصل وزير
الخارجية وسفير العراق لدى
لمكة الاستاذ عدداه بن صاغا .

[البقية ص ١٣]

وبرقية شكر من رئيس
الاتحاد السويسري

برئاسة خادم الحرمين الشريفين

مجلس الوزراء يبدى حشداً دواماً من

القضاة العربيين والإسلامية

المجلس يعرب عن ثقته في قدرة مجلس النواب اللبناني على إجراء انتخابات ديمقراطية نزيهة



جدة - واس :
 رأس خدام الحرمين الشريفين الملك
 فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة
 التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر
 امس الاثنين الثامن من شهر صفر لعام
 ١٤١٩ هـ في قصر السلام بمدينة جدة .
 واغلب الجلسة ادلى معالي وزير
 الاعلام الاستاذ في الشاعر لوكة
 الانباء السعودية بتصرّح قال فيه :
 بتوجيه كريم وفي نطاق اهتماماته
 الدائمة استمع مجلس الوزراء في
 مسهل جلسة اليوم الى تقرير موجز
 يتضمن ابرز الاحداث والمعلومات
 المتعلقة بوضع المنطقة العربية
 وبعض القضايا الاسلامية ومنها :
 ما توصلت اليه المفاوضات العراقية
 الايرانية بشرفاء الامم لعل لتمام
 المدة في اتجاه سلام يقوم على اساس
 راسخ واضمحار تضمن للمنطقة دوام
 الامن والاستقرار .. وبما لا يتفق
 بجهود الدولة في تصعيد القضية
 الفلسطينية والرامية الى ايجاد الحلول
 العادلة التي تضمن للشعب الفلسطيني
 حقوقه المشروعة .

[illegible]

ومضى وزير الاعلام يقول :
ومن جهة اخرى اطاع المجلس كل
التقارير الواردة من السودان واخرج
عن باق اراضيها لانحسار موجة
الفيضانات وعودة الامور الى طبيعتها
وتفويض الشعب السوداني الى
الإصلاح والتعويض بعد الكارثة الالامية
التي حلت به .
وردا على التهمات والرسائل التي
تلقاها خادم الحرمين الشريفين وسعد
ولي عهده الامين من ابناء الشعب
السعودي مسئولين ومواطنين يعزرونهم
فيها عن شكرهم تجاه ما قدمه الملك
العزيز السعودية للسودان من
المساعدة [١٣]

والقائد الوزير الشاعر .. وفي هذا الاتجاه اوضح الامير الملك الهادي في تعليقه في محبراته الامور التي كانت تلاقها :
لقد تلقينا خلال الايام القلائل المنصبة عددا من البرقيات والرسائل لشرح الأوضاع من قبل عائلات بعض القضاة وقيادات سياسية صديقة لنا لها كل مودة وتقدير وكانت لنا تعيينات معينة تتعلق ببقاء انتخابات الرئاسة في لبنان .
وكان من متعلق سياستنا الدائمة والمعروفة بعدم تدخلنا في الشؤون الداخلية للدول الشقيقة والصديقة والحضارية .

وفي نطاق المشاورات الإسلامية اطلع خادم الحرمين الشريفين المجلس على طبيعة المباحثات التي اجراها حفظه الله مساء امس الاول مع معالي وزير الدفاع الهكستافني الاستاذ محمد هارون الذي نقل رسالة من فضالة الرئيس

٣٣ الف كردي يعودون الى وطنهم

العواصم - عارف سليم - الوكالات

قالت أنباء صحفية في ابوظبي أمس ان الحملة الدولية التي تدعمها الولايات المتحدة الأمريكية ضد العراق والتي تزعم فيها استخدام أسلحة كيميائية ضد الكراد العراقيين تم في الاعداد والقوائم حولها في شهر يوليو الماضي في قادة العدو الإسرائيلي وبعض قادة المتحردين الاكراد وبالتنسيق مع عدد من المسؤولين الأمريكيين... حيث تم في تلك الفترة عقد عدة لقاءات بين قادة الحركات الكردية وقادة العدو في فلسطين المحتلة.

ونسبت صحيفة الاتحاد الطليانية
لصناعتها اسم الى مصادر يديولوجية
يمنية في لندن قولها ، ان اسحق رابين
وزير حرب العدو الصهيوني شارك في
هذه الاجتماعات كما شارك فيها عن
الجانب الاسرائيلي عزيزا وايمان
الوزير بلا وزارة ووزير ما يسمى
بالمجاهرة يعقوب نشور وجذعون بات
المجلد.

[البقية ص ١٣]

معارك عنيفة حول كابول

اسلام آباد الوکالات -
 ذكرت الانباء الواردة من افغانستان
 ان اشتباكات عنيفة قد وقعت قرب
 كپول بين المجاهدين الافغان وقوات
 نظام كابل الموالي للمصطفوي واسفرت
 عن خسائر كبيرة في القوات الحكومية
 الصليبية. وكفر رانديو (اسلام اباد) ان
 مدينة تاخار الواقعة قرب الحدود مع
 الاتحاد السوفيتي قد حررها المجاهدون

من ايدي نظام كپول كما واصل
 المجاهدون عملياتهم في كنوز ومناطق
 اخرى من الجاهدين الافغان طائفة
 كما سقط المجاهدون الافغان طائفة
 سوفييتة قاذفة مقلقة بالصواريخ في
 اقليم لوجار الاستراتيجي من اليد احد
 الماضي. واتخذ وكالة الانباء الافغانية
 الناطقة باسم المجاهدين اسر ان
 (البقية ١٣)

وعد ان التوقيت يؤكد بمرور اكثر من نصف مليون ايراني
ايران تعترف بـ ١٣٥ الف
قتل ٦٠٠ الف مفقود فقط

لندن - رويترز -
اعترفت ايران ان حوالي ١٣٥ الفا فقط من الايرانيين قد لاقوا حتفهم في حربها مع العراق المندخله منذ ثمانية اعوام الاضافه الى فقد ما يزيد على ٦٠ الفا من الايرانيين منهم نسرى.
وفكرت وكالة الانباء الايرانية التي

الاسماء المتضمنة في اختصارات التمام
العامة الفوقية التقوية
والمتخصصة والزراعة - واسماء
القضايا والفتاوى المتعلقة
بالمسألة القانونية المتعلقة
بالقضايا - واسماء الفتاوى بكلمة
التربية بيوتات - واسماء الطلاب
للوقوف على كلمة القضية الموضوعة
بالمقام - واسماء الطلاب
للقضايا بكلمة العلوم بالمقام

[طابع من A/B]

عزیز میرے .. فی الاطراف .. الخیر .. السلام
 هل تريد فحص نظرك **مجاناً** وتحت اشراف اخصائين عالمين

نحن نحقق لك ذلك عند شرائك نظارة طبية .. أو عدسة لاصقة



اعتمدت الفرصة
ففي خلال شهر صفر
فقط

القبيل : طرابعه الكورنيش - شمال ضيق الميرديان ٧٤ - ٨٩٥ - الرفوف : العبد - من مستشار لكه - امام المشي
جدة : ١٢٥٢ - ٦٦ - الرابطة - الرتبة الفوق - برية - هائل .. وغزيرا .. نوك - الطاق - ابا - هيزان

اضافوا ١٩ مجرما لقرارات العفو
محكمة مصرية تسجن ٣ من الشرطة
زوروا قرارات العفو الجمهوري

القاهرة - ق ن ١ -
امرت نيابة وسط القاهرة بحبس
مساعده شرطة واثنين من شباط الصف
بمصلحتي الامن العام والسجون بعد
ثبوت فيلهم بقرؤري قرارات الطفو
الجمهوري في السجون التي تصدر
في الاعياد والمناسبات واضللتهم لتسعة

واستلم
سائر
السبايات

وكتفت التحقيقات ان مساعده شرط
القبض على سبعة عشر سجيناً واعتدت
الى السجن مرة اخرى بينما تيرين ا
ادهم حرب للخارج بجواز سفر مصر
القاضي القمع على سفي مصر
بعد خروجه من السجن بسبب الفار
كما كتبت المباحث العامة قد اعتقت
انه قد تم الارراج عن عدد م
السجونيين الذين لا تنطبق عليهم شروط
الافراج او الطفو لانهم من الحكوي
عليهم بالمؤبد في جرائم قتل وسرقة
بالاراء والمخدرات.

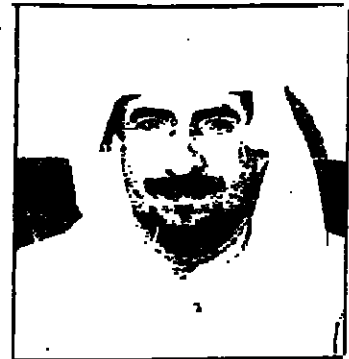
القبض على ١٣

أرو - الرومانية بالملقة الشرقية
 النفس المحتلة - رويترز -
 قتل اذاعة العدو الاسرائيلية
 ان اسرائيل اطلقت بنجاح اول قمر
 صناعي لها الى الفضاء امس
 الاثنين. وقطع الرابع نشرته لفترة
 الظهيرة واعلن. منذ وقت قليل
 اطلقت اسرائيل اول قمر صناعي الى
 الفضاء. وزعم ان القمر خصص
 للاتصالات.

[illegible]

المصري، ولس شرق وجزير مصر
على ولف إطلاق النار في أغسطس
المصري
وتوقفت محادثات السلام في جنيف
التي تقوم فيها الأمم المتحدة بدور
[البقية ص ١٣]

خريجات العلمي هل نراهن بكنية الاداب للبنات بالدمام؟



عبدالله الباعود

الى المدير العام لإدارة كليات البنات بالمنطقة الشرقية الأستاذ / عبدالله الباعود مع التحية . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. طالبات كليات البنات بالدمام يلتسن الموافقة على هذا الطلب وهو : عدم اقتصار الطالبات الدارسات في القسم العلمي على كلية العلوم فقط ، علما بأن الطالبات يحصلن على درجات تفوق المعدل المطلوب في كلية الاداب . ولذلك نرجو الموافقة على تحويل الطالبات من كلية العلوم الى كلية الاداب لتتمكن من دراسة ما ترغب في تعلمه كاللغة الانجليزية مثلا ، غيرهما الكثير مما تتمنى الطالبات في

ليست مشكلة الحافلات ولكن مشكلة الانتظار!

بالحد ينكر جهود المسؤولين بالشركة السعودية للنقل الجماعي بالمنطقة الشرقية لما يبذلونه من جهود ملموسة في المساهمة بتوفير الراحة لجميع المواطنين وأهالي منطقة الاحساء يقدمون هذا النداء

المقدم تشارف بلدية العمران عن حدائقها

انشات بلدية العمران مشكورة حديقتان في قرية المقدم وقامت بتجهيز واحدة منهما بما يعني انها وضعت ما يقدم رواد هذه الحديقة الا انها رجعت بعد ايام وازالت جميع هذه الاعمال من حديقة الشارع العام الاولى .

ان الحدائق بحاجة الى تقف حاجياتها على الوجه المراد لها ان يظهر بالظهور والجمال كذلك بحاجة لزيارتها اسوة بالحدائق الاخرى ما رأي رئيس البلدية ؟ ناصر الصويحل

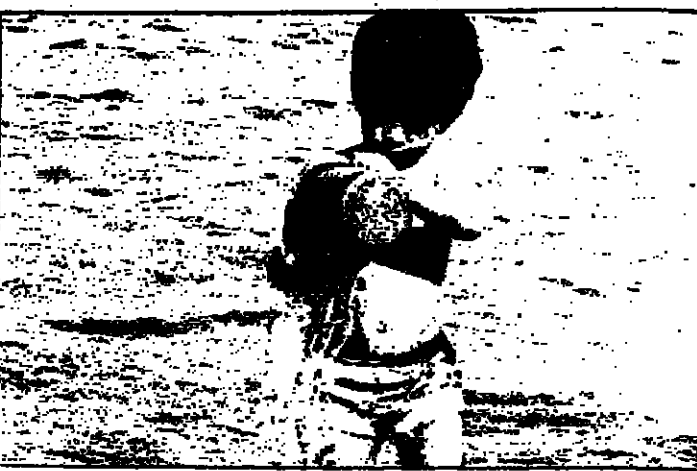
جاء يكملها عمامها

حضر لقسم اليوم والناس احد الاخوة وتلخصت شكواه انه ذهب بجهاز التلفزيون الذي يملكه الى محل لاصلاح - التلفزيونات والفيديوهات - حيث ان الصورة التلفزيونية تظهر - مهزوزة - واحيانا تختفي وبعده العامل الموجود بالحبل خيرا وبعد اسبوعين ذهب صاحب الحاجة لاستلام الجهاز وعند عودته للمنزل اكتشف ان الصورة والصوت معا اختفيا وان التلفزيون لا يعمل الا بعد ان يلقى خبطة او خبطتين . واحتار مالك الجهاز كيف يكمله محل الاصلاح على هذا الاتزان . المشر فقد ذهب يشكو من الصورة وحاليا يفكر صاحبه باخذة - الحراج - ويبيع لان تكاليف اصلاحه من جديد ستكون اكثر من قيمة شرائه !!

واذا كان لنا من تعليق على ما واجهه صاحب التلفزيون - فهي ان عبارة - ناسف لهذا الظل الفني - ليس مكانها التلفزيون ولكن الخلل بمصملي التلفزيونات ، ولا تسالوا عن مؤسستهم ، المتارة التي وببركتها ، يعود التلفزيون لا تظهر منه الا قناة واحدة هي قناة - جاء يكملها واعامها !!!

سليمان العمير

كاد أن يضيع بسبب اهمالنا ولكن شكرا يا سلاح الحدود



مواطني هذا البلد العزيز وصحبته الطفل حيث أخبرهم بالخطر عليهم على رمال الشطائي بعيدا يكي وماهي الا لحظات حتى اعدا الي رجال سلاح الحدود طفلي واستلمته من الضابط الشاب في المركز . فعادت البسة الي والي اهلي . عندها حدث الله اولاً وشكرته على نعمائه وشكرت افراد سلاح الحدود على ما بذلوه من جهد ومقاديرهم من خدمات فان دل ذلك على شيء فانما يدل على حرص حكومتنا الرشيدة وواجبها نحو ابناء هذا الوطن العزيز . فيا ايها الاباء الصغار على شواطئ هذا الوطن او السائحين في ربوع بلادنا ايكم والتغافل عن الابناء والانشغال عنهم وخاصة المواطن علي طاهر موسى مدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات

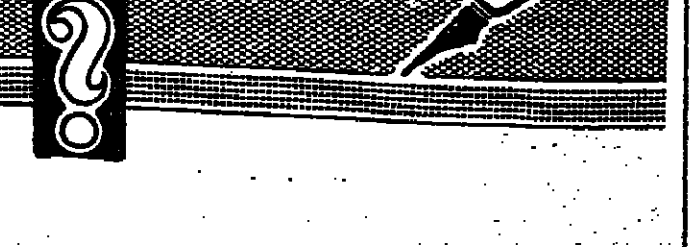
الباحة ومياهها ورغبة اهاليها



الباحة هذه المدينة الجميلة ، او عروس الجنوب ، التي لا يتقصها سوى الماء الذي هو احد اسباب الحياة وامن هذا المثلح المثير المتفرج بهذه الجريدة الغراء ابدأ رسالتي بالتقدير والامتنان لصاحب السمو الملكي امير منطقة الباحة الذي اسعدنا تعيينه اميرا لهذه المنطقة واسعدنا اكثر الثقة الملكية الكريمة في سموه لينهض بهذه المنطقة لتصل الى مصاف مدننا المنتشرة في مملكتنا الحبيبة وماوصلت اليه هذه المدن من رقي وتقدم في كل المجالات بحيث أصبحت هذه المدن تضاهي مدن العالم وعروس الجنوب الباحة تنتشر دورها لتكون متكاملة العقد ونحن ابناء هذه المنطقة لعل ثقة بسموه الكريم لحل مشكلة الماء بهذه المدينة والمنطقة ككل وليس خافيا ان الباحة تستورد المياه من العقيق بالولايات يوميا حيث ان قيمة - الوابت - لاقل عن ٢٠٠ روال والماء يستنزف نصف دخل الفرد المتوسط والعالى الدخل تكيف بالقد العادي الذي دخله بالكاد يفي بمصاريف الاسرة العادية .

سعيد جابر القامدي
مدير ادارة العلاقات العامة
رئيس تحرير مجلة مازد
الدمام/السكة الحديد

ودود المسؤولين



السيرة على الطرق :

٢٠ كم للسيارات الكبيرة
١٠٠ كم للصغيرة

عبدالقادر كمال

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : لشارة لما نشر بالعدد ١٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٠ تحت عنوان : يتجاهلون فتكون الحوادث ، بخصوص مذكره الكاتب الكريم عن ضرورة اشراف السائقين للتقيد بالسرعة المقررة وخاصة بالطرق السريعة .

نود الاحاطة بان الادارة العامة للمرور قامت بتوعية قاطني المركبات بواسطة وسائل الاعلام المختلفة وبواسطة المطبوعات التي تقوم باعدادها لهذا الغرض وكذلك عبر توعية قاطني المركبات وتوجيه سلوكهم الى الاحسن والافضل .. اما بخصوص تحديد السرعة على الطرق السريعة فلذا كان هناك لوحات ارشادية تدل على معدل السرعة فيجب التمشي بفوجيتها ، واذا لم يكن فلان السرعة محددة بـ ٧٠ كم ، خارج المدن للسيارات الكبيرة و ١٠٠ كم ، للسيارات الصغيرة ولادارة المرور ان تعين حدا اقصى وحدا ادنى للسير على بعض الطرق ويصاحب ذلك وضع لوحات او علامات مرورية توضح ذلك ، وهذا بالطبع كييعفي قاطني المركبات من عدم التقيد بالسرعة المأمورة ومراعاة الظروف والاحوال الجوية .

ولا كانت التوعية المرورية ليست قصرا على رجال المرور وادارات المرور .. قلته من الواجب ان تشترك الصحف ويشترك الكتاب ويشترك الفضلاء في بث التوعية عبر وسائل الاعلام المختلفة ، ولعل ذلك يبين دور المواطن الاجابي في بناء المجتمع الذي نامل ان يكون خاليا من الحوادث محققا للسلامة .. وتقبلوا تحياتنا ،

مدير الادارة العامة للمرور
اللواء/عبدالقادر عبدالحكي كمال

الدكتور الصغير موضحا :

الوزارة سعت للحد من الاسراف غير المبرر للأدوية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد رقم ٥٥٧٧ بتاريخ ١٤٠٩/١/٣٠ تحت عنوان : نقص الدواء ام تكاسل الصيدلي ، للمواطن راشد محمد المري .

اود ان اوضح للمواطن الكريم بان وزارة الصحة قد اقرت اصنافا مخصصة ومحددة من الادوية والتي يسمح للطبيب العلم ان يوصفها وصفتها ووفرها في عموم المراكز الصحية وكذلك اعادت اصنافا اكثر تخصصا وشمولا ووفرها في المستشفيات بحسب الخدمة المانحة بهذه المؤسسات الصحية . وبذلك سعت الوزارة للحد من الاسراف غير المبرر للأدوية وخصوصا تلك التي تحمل عدة اسماء لدواء واحد وهذا مايجر عليه بعض الاخوة المراجعين من رغبة بالدواء الذي يعرف اسمه ويرفض دواء ولو كان نفسه المادة . وقد اكندا على جميع المراكز والمستشفيات ضرورة التأكد من توفرها او من هذه المنصقات .

اما اذا كانت ملاحظة الاخ الكريم تتعلق بتصوره من ان هناك نقصا في الادوية التي يفترض ان تكون موجودة حسب المنصقات الموافق عليها فاود منه ان يبلغي بتفصيل اكثر بذلك حتى يتحرى الامر بدقة ونحن دائما وابدا في خدمة المواطن .. مع اطيب تحياتي ،

مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية
الدكتور/سليمان بن محمد الصغير

عقد تأسيس شركة خالد حسين القاضي وشريكه (شركة توصية بسيطة)

انه في يوم ١٤٠٩/١/١٢ الموافق ١٩٨٨/٩/١٢ بمدينة الخبر بالمملكة العربية السعودية ، تم - بعون الله وتوفيقه - الاتفاق بين منته :
١- السيد/خالد حسين عبد الرحمن القاضي ، ومجسسته سعودي بموجب عهدة نفوس رقم ٥٧٣٤٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٠ صادره من الاحماء ، ومجسسته تاجر ، والبالغ من العمر اربعة وثلاثين عاماً ، ويقع بمدينة الخبر شارع عتيقة (طريق اول) شارع متضامن .
٢- السيد/عبد الرحمن خالد حسين عبد الرحمن القاضي ، ومجسسته سعودي بموجب عهدة نفوس رقم ٥٧٣٤٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٠ صادره من الاحماء ، ومجسسته "ابنه" والبالغ من العمر اربع سنوات ، ويقع بمدينة الخبر شارع عتيقة (طريق ثان) شارع موصى .
اتفق المذكوران اعلاه - وهما باطن الاهلية المعتبرة شرعاً - على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهما ، وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١٣٨٥/٢/٢٢ وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٢ وبالشروط التالية :

أولاً : اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة متجر القاضي لصاحبها خالد حسين القاضي وشريكه التجارية .
ثانياً : غرض الشركة : ان الغرض الذي كوتت من أجلها الشركة هو القيام بأعمال تجارة التجزئة والجملة في الأغذية والمنسوجات والأحذية والاكماميات ، والوصول على الولايات التجارية . بعد تسجيل كل واحد من الطرفين للحصول على رخصة وزارة التجارة .
ثالثاً : تمثيل الشركة أمام الغير : يمثل الشركة في عملها قاضيه الغير وأما القضاء ، وله حق تفويض الغير في المرافعة والمرافعة عنه الشركة ، وكذلك له حق الاقتراض من البنوك باسم الشركة دون الرجوع في ذلك للشريكين لموصى .
رابعاً : المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الخبر ، ويجوز نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة أخرى في المملكة ، كما يجوز لها افتتاح فروع أخرى داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك - بعد موافقة الشريك المتضامن ، وبعد موافقة جهات الاختصاص ، وذلك دون الرجوع للشريك الموصى .
خامساً : رأس المال : حدد رأس مال الشركة بـ (مئة مائة ألف ريال سعودي) (مئة ألف ريال سعودي) كالتالي :
١- الترتيب الأول : السيد/خالد حسين عبد الرحمن القاضي ومجسسته قرضها (مئة خمسة وسبعون ألف ريال سعودي) (خمس وأربعون ألف ريال سعودي) يسير/السيد/عبد الرحمن خالد حسين عبد الرحمن القاضي ومجسسته قرضها (مئة خمسة وعشرون ألف ريال سعودي) (خمس وأربعون ألف ريال سعودي) وقدر قائم بـ (مئة خمسة وعشرون ألف ريال سعودي) في رأس المال عند توقيع العقد ، ويجوز للشريكين بموافقة الجهة المختصة زيادة أو تخفيض رأس المال وفقاً لأحكام جات الشركة وبعد استكمال الإجراءات النظامية اللازمة لذلك .
سادساً : تاريخ تأسيس الشركة ومدة : مدة الشركة عشرين سنة تبدأ من قيرها بالسجل التجاري في قابلة للتجديد لمدة أو لمد أخرى مماثلة بمقر من الشريك المتضامن ، وذلك في حال رغبته في عدم التجديد عليه أن يخطر الترتيب الموصى قبل نهاية مدة الأصلية أو الجدية بـ ستة أشهر على الأقل ، وكذلك على الشريك المتضامن انجاز الشركة في أي وقت يراه مناسباً دون التقيد بالمدة الأصلية أو الجدية بعد انقضاء الترتيب الموصى بفترة ستة أشهر على الأقل .

سابعاً : إدارة الشركة : اتفق الشريكان على أن يقوم السيد/خالد حسين عبد الرحمن القاضي بإدارة الشركة ، وله في ذلك جميع السلطات والسلطات اللازمة لإدارة الشركة ، ويكون ذلك مقابل راتبه يتفق عليه فيما بعد ، ويكون له حق تعيين نائبه ليراه مناسباً لإدارة الشركة نيابة عنه دون الرجوع للشريك الموصى .

ثامناً : كيفية صرور القرارات : تصدر قرارات الشريكين في كل ما يتعلق بأمر الشركة بالإجماع .

تاسعاً : السنة المالية : تبدأ السنة المالية الشركة من تاريخ قيرها بالسجل التجاري ، وتنتهي في ١٤١٠/٦/٥ الموافق ١٩٨٩/١٢/٣١ ويكون كل سنة مالية بعد ذلك اثني عشر شهراً .

عاشراً : الأرباح والخسائر : توزع الأرباح السنوية صافية - أو الخسائر - على الشريكين - بنسبة خمسة كل منهما في رأس المال ، وفي حالة وجود خسارة في ميزانية إحدى السنوات لا يتم توزيع أرباح السنة التالية إلا بعد استئصال تلك الخسائر . وبالله التوفيق .

تعودنا منكم التجاوب واليكم هذه الملاحظة

هناك تقاطع يهدد الارواح لخطورته هذا التقاطع كانت قائم من الظهران باتجاه القبة مارا بالخبر وهو التقاطع المسمى بتقاطع مطار شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) مقابل محطة التسهيلات . وانا اتمنى من كل قلبي ان يجد هذا التقاطع الاهتمام من مديرمود الخير الذي عودنا دائما على التجاوب في مثل هذه الامور التي تخدم المصلحة العامة . وانا على ثقة انه سيقوم بعمل الواجب . والله الموفق . لا فيه الخير .

ناصر غالب القحطاني

هي خطوة موفقة وهذه الاسواق تنتظر دورها

كان لخطوة امارة عسير في اعادة وحياء الاسواق القديمة في منطقة عسير اثره العميق وايجابياته للموسم عند كل من زار منطقة عسير هذا العام . وخلال هذه المساحة اود ان اشر الى ان هناك اسواق تقليدية تراثية اخرى في منطقة عسير وبالأخص في بلاد قحطان منها اسواق اثنين الحرجة ، خميس عبيدة ، الجمعة بك الخلف ، اضافة الى اثنين بلسمر الحجاز هذه الاسواق كانت ملتقى لتجار واناس للمجتمع الريفي هذه الاسواق كما كانت الى عهد قريب رافدا اقتصاديا هاما في المساحة اقدم اقتراحاتي باعادة وحياء تلك الاسواق التي سبق ذكرها حتى تعم الفائدة وامانا في الجهات المختصة



احدى محطات القوافل قبل مئات السنين وقد وجدت بعض الطرق القديمة لتلك القوافل هذا ماأحببت ان انوه اليه ومن عسير لكم اركى تحية .

أسماء الناجحين في إقبالات شهارة إتمام الدراسة الثانوية التجارية والصناعية والزراعية

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم بن سعيد بن محمد ناصر الاحمري، احمد محمد حسين مرعي، احمد محمد عبدالله فوزان السهلي، حسين عبدالله غالي اللحاني، حمد بن حمدان بن محمد القحطاني، زيد سعيد زيد العصيمي العتيبي، سهيل بن ادم بن اسحاق الميمني، صالح بن سليم بن سعيد بن صالح الهندي، طلال بن دخيل الله بن سيف بن مستسن الحازمي، عبدالحميد بن عوض بن محمد بن مسعود المولد، عبدالعزيز عبدالرحمن محمد عليان الجبري، عبدالله بن نجم مستور الصاعدي، عدنان محمد محمود ساب، علي بن جيهان بن سعدي المالك، فهد عاتق عتيق الحمادي، ياسر محمد ابراهيم شيبه

القسم المسائي :
ابراهيم عبدالله بن حسن ال غثيف القحطاني، سعيد احمد هادي عوض، ظافر سعيد محمد سليم العبدوي، عبدالرحمن علي محمد يحيى عاتق، عبدالعزيز ناصر عوض الكوردي، علي محمد علي ال عساف عسيري، علي يحيى جبران بن فايز سعد فايز بن مرتن، محمد حسين فهد ال غاصب القحطاني، محمد بن عاتق حنين عبدالله

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم عبدالعزيز عبدالله القطري، عبد عبدالله عيسى المسلم، حبيب يوسف محمد صالح السالم، حسين علي محمد العبادي، خالد صالح علي الجارود، سامي بن ابراهيم بن حسن المزروع، صادق احمد محمد الجبران، عبدالله بن احمد بن عبدالله النعيم، عبدالله علي عبدالله الحاجي عبدالله محمد ناصر الجبري، عدنان بن احمد محمد درويش، عدنان عبدالرحمن حمود الائن، محمد عبدالحميد محمد الخرس، محمد عبدالله احمد الداد، محمد عبدالله صادق الخليفة، محمد علي محمد الناصر، محمد معزي عبدالله السكبي، مسلم سعد عبدالله النورس

القسم المسائي :
ابراهيم عبدالرحمن ابراهيم الشبيبي، سامي حسين باقر الخليفة، عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز النعيم الخليل، عبدالوهاب النعيم حسين علي خليفة النورس

الدراسة الثانوية التجارية

بقعة المركة
القسم الصباحي :
ابراهيم مسعود سعد الصبحي، احمد بن حسين بن

احمد لبنى، ايهاب عبدالله محمد ابوقاعي، تركي محمد بركة معوض العتيبي، حامد احمد جوداه فوزان السهلي، حسين عبدالله غالي اللحاني، حمد بن حمدان بن محمد القحطاني، زيد سعيد زيد العصيمي العتيبي، سهيل بن ادم بن اسحاق الميمني، صالح بن سليم بن سعيد بن صالح الهندي، طلال بن دخيل الله بن سيف بن مستسن الحازمي، عبدالحميد بن عوض بن محمد بن مسعود المولد، عبدالعزيز عبدالرحمن محمد عليان الجبري، عبدالله بن نجم مستور الصاعدي، عدنان محمد محمود ساب، علي بن جيهان بن سعدي المالك، فهد عاتق عتيق الحمادي، ياسر محمد ابراهيم شيبه

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
ابراهيم بن محمد بن عبدالله القري، احمد ابراهيم حسن شريعة بكاري، احمد تافع عوده الصبحي الحربي، ايده محمد احمد الاسود، حامد حسين عمر فلفلان، حسن محمد عبدالله المقر، زهير بن عمر بن ابراهيم ازهر، سالم حجاب سالم التفقي، سالم عبدالكريم علي الحسيني الشريف، سعد نمر عوض العتيبي، سعود بن عايد بن سالم العصيمي، عاتق مرفوق عاتق الشلوي، عبدالعزيز عبدالعزيز بن عبيدان السستوري السلمي، عبدالله مطر عبدالله معيض الرزدياني، علي احمد حمزة المسيري، عليان علي معالف السهلي الحربي، عويد بن عبدالله بن عبد السهلي، فؤاد ابراهيم كامل حلواني، فيصل سعد محمد شاورش، محمد بن حمد بن سالم ال عاطف القحطاني، محمد بن حميد بن حمدان بن عبدالله الحمادي، محمد عبدالله هزاز بن محمد العتيبي، محمد علي محمد دوش، محمود بن ابراهيم بن نوح زبرماري، هشام بن فتور بن حج منصور، هيزع بن الشريف علي بن سالم ابوالجمال، يحيى محمد محمود الفاضل الشنقيطي

الدراسة الثانوية التجارية

بالحدية المنورة
القسم الصباحي :
حاتم مامل شديد الرزادي، حمزة احمد حمزة محمد الرفي، صالح بن عساف بن السيد ضياء السيد باقر السيد كاظم هاشم ال هاشم، باقر علي عبدالله خميس، برير عون حسن الزين، جعفر محمد علي مسعود، حسن جمعة محمد القلاف، حسن مرهون مكي الحديرب الحسن، خالد احمد ابراهيم الفخر، رضى خليل محمد البطران، سعدو عبدالعزيز بن علي ابوعاشة، شاكر خليل ابراهيم بن عباس ال سالم، عبدالله احمد محمد المروق، محمد جعفر علي الصفار، محمد صعيب محمد الهاجري، نايف راشد دغيم الخالدي

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم معوض خلف الله القحطاني، اسامه عبداللطيف عبدالعزيز دهلوي، حمود مياش سفر المروقي اليقي، خالد دخيل عمر محمد الحماني، سلطان احمد علي المالك، عبدالرحمن سريع عبدالعزيز حمدان السريع، عبدالله احمد عيضا المالك، عبدالله عباس عباس الشريف القحطاني، عبدالله محمد حمود التيتي، غازي عبدالله مبارك العتيبي، فيصل محمد مقبول الفامي، محمد علي محمد الزهراني

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
ابراهيم محمد بن ناصر المرعي، احمد جبر سلمان ال سند الدوسري، حسين احمد حمد ال عبيد القحطاني، خالد يوسف محمد الحاي، سعد سعيد عبدالله محمد الشيعان، عبدالرحمن منصور عبدالله ال الشيخ الشهري، عبدالله محمد راجح ال عثيمين الدوسري، عبدالله حمد محمد الرومي، محمد شار بن سالم الشهري

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم علي ابراهيم الدويرعات، احمد عبد حماد المشهور الحويطي، خالد محمد ابراهيم عبدالعزيز النخيش، سالم عبداللطيف سمير الدرعان الجوي، سعود حمود عبدالعالي التيتي العتيبي، ضيف الله مد الله شرهان الزعام الشراري، ظافر علي صالح ال قطان الشهري، عبدالله المسيري، عبدالله محمد علي مصطفى الصاقي، عرار حسن عوده السيد، مرعي محمد محمد ال مشيره عسيري، ناصر عاتق محمد ال دحيم القحطاني، وليد راضي عياده القوياتي البلوي

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
احمد خالد بن ابراهيم الحميدان، احمد سعيد راشد الدموخ الدوسري، احمد محمد

مبارك العيد الدوسري، احمد منصور محمد القليطي، بدر حمود جلوي الزبادي العتيبي، بندر سعد بن منصور الجمعي السبيعي، راشد عبدالوهاب عبدالرحمن ابوشيت، سعد سعيد بن عبدالله الحسكي الغامدي، محمد علي بن سعيد احمد السند، عبدالله سليمان عبدالله السند، عدنان عثمان يوسف الناجم، عدنان عيسى محمد ال خلف، عمر عبدالله محمد ال زاهي الغامدي، فتحي عبدالله عبدالرحمن العيسى، محمد صالح بن علي الحوري الدوسري، محمد علي بن سعيد بن رده، محمود علي بن صالح الحمود، وجدي انور ضيف الدمني

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
ابراهيم محمد بن ناصر المرعي، احمد جبر سلمان ال سند الدوسري، حسين احمد حمد ال عبيد القحطاني، خالد يوسف محمد الحاي، سعد سعيد عبدالله محمد الشيعان، عبدالرحمن منصور عبدالله ال الشيخ الشهري، عبدالله محمد راجح ال عثيمين الدوسري، عبدالله حمد محمد الرومي، محمد شار بن سالم الشهري

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم علي ابراهيم الدويرعات، احمد عبد حماد المشهور الحويطي، خالد محمد ابراهيم عبدالعزيز النخيش، سالم عبداللطيف سمير الدرعان الجوي، سعود حمود عبدالعالي التيتي العتيبي، ضيف الله مد الله شرهان الزعام الشراري، ظافر علي صالح ال قطان الشهري، عبدالله المسيري، عبدالله محمد علي مصطفى الصاقي، عرار حسن عوده السيد، مرعي محمد محمد ال مشيره عسيري، ناصر عاتق محمد ال دحيم القحطاني، وليد راضي عياده القوياتي البلوي

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
احمد سليم خضر الخمسي العطوي، حمد فرج عليه العقيلي العطوي، حمدان نويغ بختي العطوي، سعيد عبدالله حسن العمري، عوده لويحي محمد الخمسي العطوي، عوض ربيع عواد الحمودي البلوي،

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
توفيق محمد احمد عمر، جابر محمد عبدالله جابر ضامري، حميد معطي عايطي الحمراي، خالد حسين علي النعمي، خالد علي حوفان ال رفيع الشمراي، خضر محمود حسن عبدالهادي عساف، خلف عبدالله بن جرييع الدجاني، عايد رحيم صالح الشيخ، عبدالعزيز ناصر صالح خير الغامدي، عبدالله باشا عبدالله المالك، علي هادي مهي القحطاني، عمر حميد حامد المزني، فيصل محمد ابراهيم المشيع الغامدي، كمال حامد بريعي مغريل، نور الدين حسن علي حيدر

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
ابكر محمد عمر ال علي، احمد ابراهيم احمد الحمراي، احمد محمد محمد امين، حامد محمد حامد ال سلمان الغامدي، خالد وجيه سعيد بانيف، سالم عايد سمران الفليت، سالم علي مساعد الذبياني، عبدالكريم ابراهيم درويش ال ابراهيم، عبدالله بن عبدالعزيز عبيد الزهراني، علي محمد محسن يحيى البنان الزهراني، عوض واثن رانن الشيخ، فالع جعفر بن ثواب الفليحي السبيعي، محمد صالح عبدالعزيز صالح التويني

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم بن سعد بن علي الحديب، ابراهيم بن صالح بن حمد العوض، احمد صالح عبدالله الرشودي، حمد ابراهيم حسن الهندي، خالد عبدالكريم محمد الحميد، رشيد محمد عبدالله الرشيد، سليمان بن صالح بن عبدالله التويجري، سليمان عبدالله العلي الغماس، سليمان محمد حمد العجلان، صالح الراشد العبداه الرويشد، عامر علي عبدالله العامر، عبدالرحمن سالم محمد السالم، عبدالعزيز العبداه العلي العبدان، عبدالله بن حمد بن محمد الهيمان، عبدالله العلي العبدان الرجيبي، عبدالله فهد العبداه الحصين، عبدالحسن محمد عبدالحسن التويجري، ناصر العلي الحمد

العدل، يوسف ابراهيم الحمد الدغثير

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
سليمان بن محمد بن سليمان الزمام، عبدالعزيز العبداه عبدالعزيز التويجري، عبدالله ابراهيم الحمد الحزيمي، صالح عبدالجديد، العريفي، محمد العواد الناقل البشري، محمد العلي العبداه العبدان

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
سعود عبدالعزیز بن ابراهيم السليمان، سليمان محمد عبدالعزيز السحيم، فهد محمد عبدالعزيز الحميدي، جاري عمر مساند الشمراي، حاتم محمد معنوق ابو الجبال، حسين حسن حسين فلاح، حمود عبدالله صالح الحزيني، خالد عمر محمد باقادي، زايد حامد عبدالله الغامدي، طارق يحيى حسن غنم، طارق يوسف حسن سلاغور، عادل صالح محمد الصبحي الحربي، عبدالعزيز الحميد اخون محمد قشقرقي، عبدالله راجع عطية الضريبي الحارثي، عبدالله عبدالرحمن حكيم سرور، عبدالله اسعد عبدالقادر عريضة، علاه الدين مصطفى طه خليفة، علي عوده علي الشهري، فهد سعيد محمد باصبيح، ماجد عبدالله سعد الميمني، محمد سليمان عمر الصقلاوي، محمد علي عبد عبدالله سبيوني، نايف محمد معنوق الجعيد، هاشم ابراهيم احمد بدوي، يوسف علي سنوسي احمد ابوجل

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
ابراهيم العبداه ابراهيم الصغير، حمد راشد دخيل القريني، عادل محمد عبدالله الورقان، عبدالعزيز مقبول، سالم عبدالله، علي مسفر عتيق الجويده، فريج زميلان ظاهر العنزي

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
فهد محمد مبارك البريك، عبدالعزيز سليمان ابراهيم الداد، حمد عبدالعزيز حمد الهزاز، صالح سليمان محمد السعوي، محمد صالح عبدالله الربيع، ناصر سليمان ابراهيم الباني، ناصر محمد عبدالله القراني

الدراسة الثانوية التجارية

القسم الصباحي :
احمد سالم مبارك باواك، حميد سعد حامد المالك، عبدالعزيز مغل عليان عبدالعالي السهلي، عماد محمد محمد طوافش، سليمان سلامة، صالح ابراهيم محمد علي صالح الغامدي، عبدالرزاق صديق يوسف شعيط، فايز ابراهيم عبدالله الصبحي، محمد احمد محمد علي ابودريس، محمد رايح مرزوق الاحمدي، محمود محمد عبدالباري خنيف، وائل الشريف محمد رضا الهجاري

الدراسة الثانوية التجارية

القسم المسائي :
جهد غازي عبدالقادر الطور، عبدالعزيز محمد فهد قميش، عمر ناصر بن هيك الهيك، عمر بن عبدالله بن محمد ال مسفر القرني

عبدالرحمن الجريد، عبدالله حسن محمد الحيدان، فهد سالم ابراهيم المبارك، ماجد عبدالرحمن عبدالله الحماد، محمد ابراهيم خليل احمد، محمد سعيد احمد الغامدي، يوسف محمد شلدان

الدراسة الثانوية التجارية

احمد ناصر عبدالله المونغ، ابراهيم ناصر محمد المفرج، رشيد عبدالله علي الرفاع، فهد نايف مهدي العتيبي، محمد ناصر محمد الدوح

الدراسة الثانوية التجارية

سعود عبدالعزیز بن ابراهيم السليمان، سليمان محمد عبدالعزيز السحيم، فهد محمد عبدالعزيز الحميدي

الدراسة الثانوية التجارية

قسم ميكانيكا عامة

جاري عمر مساند الشمراي، حاتم محمد معنوق ابو الجبال، حسين حسن حسين فلاح، حمود عبدالله صالح الحزيني، خالد عمر محمد باقادي، زايد حامد عبدالله الغامدي، طارق يحيى حسن غنم، طارق يوسف حسن سلاغور، عادل صالح محمد الصبحي الحربي، عبدالعزيز الحميد اخون محمد قشقرقي، عبدالله راجع عطية الضريبي الحارثي، عبدالله عبدالرحمن حكيم سرور، عبدالله اسعد عبدالقادر عريضة، علاه الدين مصطفى طه خليفة، علي عوده علي الشهري، فهد سعيد محمد باصبيح، ماجد عبدالله سعد الميمني، محمد سليمان عمر الصقلاوي، محمد علي عبد عبدالله سبيوني، نايف محمد معنوق الجعيد، هاشم ابراهيم احمد بدوي، يوسف علي سنوسي احمد ابوجل

الدراسة الثانوية التجارية

قسم تقديرات كهربائية
جميل محمد صالح عبدالرحيم العلوي، حسين احمد عيطة الكديوي، خالد عبدالله احمد بقلع، سامي عمر عبدالؤمن لشكر، سعيد علي حامد ال لافي الغامدي، سلطان محمد حمادي الاحمدي، سليمان علي الله عبدالله الجدياني، طلال عوض الله راجح العمري، طلال نصار مصلح صالح الاحمدي، عبدالعزيز محمد عطوي القصبي الجبني، علي خضر ابراهيم التفقي، عماد سليم حسن الدهون، عويد مسلم بن سالم الاحمدي الحربي، فادي محمود عبدالحميد شومان ريق

الدراسة الثانوية التجارية

فارس مبارك سمير الدوسري، لؤي سالم محمد الدوسري، ناصر محمد علي الغامدي، نواف عبدالله محمد موسى، هاني السيد عبدالله حسين عطية، هاني محمد خلف الشريف

الدراسة الثانوية التجارية

احمد سعيد صالح ال مسفر الغامدي، حسن محمد حامد سيف الدين، حسين سعيد حامد الرفاعي، خالد عبدالعزيز عوده مارش، سامي محمود سليمان سلامة، صالح ابراهيم محمد علي صالح الغامدي، عبدالرزاق صديق يوسف شعيط، فايز ابراهيم عبدالله الصبحي، محمد احمد محمد علي ابودريس، محمد رايح مرزوق الاحمدي، محمود محمد عبدالباري خنيف، وائل الشريف محمد رضا الهجاري

الدراسة الثانوية التجارية

قسم ميكانيكا عامة
جهد غازي عبدالقادر الطور، عبدالعزيز محمد فهد قميش، عمر ناصر بن هيك الهيك، عمر بن عبدالله بن محمد ال مسفر القرني

اسماء المقبولين والمقبولات بالمعاهد الصحية الثانوية بالدمام والتفيط

المعهد الصحي الثانوي للدمام

بالقسم المسائي

رشيد عراك علي الشهري، عقيل علوان دخنان الظفيري، جهاد محمد عبدالله الخليل، سالم نزال حامد المنزي، عامر محمد فليح العبري، حامد طراش سعيد العقوي، فلاح ضبيب صويون الشلوي، ناصر عبدالوهاب محمد العلوي، عبدالعزيز الشويحي، حسين الدويحي، مبارك فرحان سعد الدوسري، محمد عواد دخيل الحربي، ملائق عبدالله اللطاح، عبدالله فيصل سعيد الزهراني، ناصر مصلح فادي ال عيسى، ناصر مصلح ناصر اللحاش، محمد موسى سعد الموسى، عمر حسين ناصر البطيحي، علي حسين عبدالله ال ابراهيم زاهر حسين البازلي، ايوب ابراهيم محمد الزغبني، حسن محمد بن المعتر، نزار حسين ال عبدالجبار، سعد بريك الجميل، ظافر محمد سلطان ال عبيد، مصلح محمد عيسى ال هتله، سمير سعيد احمد الاحمدي، سامي علي صالح العمران، يوسف ابراهيم محمد الصفر، مضيي حمال الفرع العنزي، ياسر علي عيبر الرسول الفلتوس، عبدالنعم، احمد محمد النوياني، ملحد رشيد رشيدان الشهري، عبدالخالق محمد عبدالله الخليفة، احمد علي نضيم الخليفة، عيسى علي عيسى السواري، عزيز عبدالعزيز علي مصلح، حسن علي حسن التفتري، علي رقي علي العبداني، كاظم احمد سلمان حميد، ميرزا حسن علي ال سعيد، صلاح عبدالله الجبراني، سامي عبدالعزيز مطلق اللوقان، علي عيسى احمد الخليفة، علي ابراهيم خليفة ابوي، محمد علي الفاني، علي محمد محمد القطار، ابراهيم موسى محمد السيد، محمد حسن عبدالله ال خميس، عبدالغني سعيد علي ال فزاد، طارق مصلح سعدون الصعلون، محمد مطلق سيف ال نضيم، عبدالكريم سلمان احمد الضجاج، فيصل سراج عبدالله الرويلي، صليمان محمد الرشي، سعد عطيه يدي الرويلي، سعيد احمد سعيد الزهراني، عمر صالح سعد المظلي، محمد معنوق محمد الجحيم، عبدالعزيز غمر الراجحي، سائر سالم عبد الشهري، فلاح جني الشهري، علي ابراهيم عبدالعزيز الكمي، حمد نضار

المعهد الصحي الثانوي للدمام

بالقسم المسائي

علي عبدالرحمن، محمد شجاع السبيعي، ابراهيم صالح السلطان، حسن عبدالله بوسليح، رشيد سليمان رشيد، محسن حسين علي البلي، ياسين حسن المهنا، يوسف علي علي الجويحي، صلاح ملحد صلاح الملحد، عبدالوهاب عبدالله ابوشليح، عصام عبدالعزيز عبدالرحمن ال عبدالقادر، ماهر عبداللطيف عبدالله المشي، يوسف طاهر محمد الاحمد، ابراهيم مطلق اللبيدع، فهد عاتق علي الفلتان، عوض محمد عبدالله الحويط، عبدالله العلي الفليح الحربي، عبدالعزيز مصلح عبدالرزاق، فلاح حسن علوي الظفيري، علي احمد محمد الضحيان، عزيز ابراهيم عبد السلطان، رياض عيبر التني عيسى العلي، عادل مكي علي المير، ياسين خضر طماح الشهري، عبدالله علي عامر الشهري، عدنان خليفة عبدالله بونيان، عامر مرضي العنزي، يحيى عبدالله احمد الزهراني، حسين بك محمد اليك، عبدالله الغلي الفليح الحربي

المجلد

اسفان ان يكون هذا الوضع الشاذ هو وضع لبنان الحبيب
الجزيل الذي انتهت الحروب والصراعات بشكل امل امد
الوقت الى حده ، ولا يبق امل في الوصول الى حل له
قريب على هذا البلد الغالي وهو يقترب من مضيق مظلم
ومستقبل اسود قدّم يهدد بالضباب والظلمة ، ولكل انا قاع
لكعبه ان ذلك المصير او متفوح غافرة الذي لايعنيه
مما يحدث ، والمضى شيئا

حارة رويقر

هناك فعلا حاجة الى العمدة.

[البقية ص ١٣]

قبول هـ طالبات بكلية العلوم للبنات بالدمام خلال العام الحالي

العام/عبدالله الشفوي
اعتمد مدير علم ادارة كليات البنات بالمنطقة الشرقية عبدالله بن محمد الباعود صباح يوم أمس الاثنين نتائج القبول بكلية العلوم للبنات بالدمام للعام الجامعي ١٤٠٩ هـ.

وذكر مدير علم الكليات بان عدد الطالبات المقبولات بكلية العلوم لهذا العام بلغ ٥٠٠ طالبة موزعة على اقسام الكلية الخمس . وهو اكبر عدد من الطالبات تم قبوله منذ ان تأسست هذه الكلية .

واضاف الباعود بان كلية العلوم قد استقبلت مايقرب من ١٢٠٠ طالبة من الطالبات حيث تم تسجيل جميع الطالبات المسجلات على قائمة الانتظار.

واشار مدير علم الكليات الى ان الدراسة سوف تبدأ يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٩/٧/١٣ هـ . كما ان المحاضرات الدراسية سوف تبدأ من اليوم الاول للدراسة .

وقاما يلي بيان باسماء الطالبات المقبولات للعام الدراسي الجامعي الجديد ١٤٠٩ هـ.

امل محمد عبدالعزيز المسبكة، فاطمة كاتم علي آل شهاب، فاطمة عبدة مكره قحطان، ايمان السيد جعفر آل اسماعيل، منى السيد حسن السيد الشرفاء، منى محمد عبدة الرحيم، نوريه محمد فايز البيشي، صديقة السيد حبيب السيد احمد الصواب، فاطمة حسن عاقر ال جامع، ثريا محمد هلال الراشدي، سعد سعود سلمان آل قنبر، فهدية محمد احمد آل صالح، بدرية يوسف سويلم الحمدي، سناء سعيد عبدالعزيز الحجي، زبيدة عبدعبدالله الراشدي، خالد ناصر محمد سهل موسى، ميسون كامل عبدة الهذلي، فاطمة صالح علي بوقريش، ال شبيب، ليلى علي يحيى المبركي، سهام طاهر علي الشاذلي، واداد عبدالعزيز سليمان المجلد، امل هزاع سعد خريفة، هدى ناصر محمد البصري، خولة يوسف منصور الجبيل، خديجة سعد عبدة الزهراني، سارة محمد جعفران الدوسري، مريم شبيب محمد الدوسري، منيرة سعود القرشي، السبيعي، اشاع سعيد صالح آل مسلم، ثناء صديق طاهر الشفيق حسن، نهد عبدة محمد الزيزان، نهد عبدة حسن عطفان الشري، حنان سعيد طه الزاير، ياسين حسن ياقل القحطاني، سارة عبدة محمد نونان، منيرة محمد سعود السبيعي، جنة السيد جعفر آل اسماعيل، فضيلة حسن علي الحداد، شريفة عبدة سلطان صالح الفلاح، اعتدال منصور عبدالوهاب الدليجان، عبد العزيز بدر العتيبي، امل طلي عبدة الرويشد، فاطمة محمد ابراهيم آل خيري، منى ناصر فرحان الكثراف، هيفاء عبدة ابراهيم الزورع، مريم علي عبدالحسن الرديس، انيسة كاتم علي آل موسى، شمسة علي سليمان الحداد، حكيم جعفر علي آل اسماعيل، تاهدة سعد عبدالحسن الفارس، فاطمة صالح سعيد الغامدي، جميلة ابراهيم محمد السليم، سلوى جواد علي بوحليقة، تاجه عبدة ابراهيم عوجلان، حنان السيد عباس السدة.

عبدالعزیز الحمودي، نوال اخذ هفد ال منيع القحطاني، دلال شاهين حمد الريمي، منى عبدالرحمن احمد وزنه، نوريه محمد فايز البيشي، صديقة السيد حبيب السيد احمد الصواب، فاطمة حسن عاقر ال جامع، ثريا محمد هلال الراشدي، سعد سعود سلمان آل قنبر، فهدية محمد احمد آل صالح، بدرية يوسف سويلم الحمدي، سناء سعيد عبدالعزيز الحجي، زبيدة عبدعبدالله الراشدي، خالد ناصر محمد سهل موسى، ميسون كامل عبدة الهذلي، فاطمة صالح علي بوقريش، ال شبيب، ليلى علي يحيى المبركي، سهام طاهر علي الشاذلي، واداد عبدالعزيز سليمان المجلد، امل هزاع سعد خريفة، هدى ناصر محمد البصري، خولة يوسف منصور الجبيل، خديجة سعد عبدة الزهراني، سارة محمد جعفران الدوسري، مريم شبيب محمد الدوسري، منيرة سعود القرشي، السبيعي، اشاع سعيد صالح آل مسلم، ثناء صديق طاهر الشفيق حسن، نهد عبدة محمد الزيزان، نهد عبدة حسن عطفان الشري، حنان سعيد طه الزاير، ياسين حسن ياقل القحطاني، سارة عبدة محمد نونان، منيرة محمد سعود السبيعي، جنة السيد جعفر آل اسماعيل، فضيلة حسن علي الحداد، شريفة عبدة سلطان صالح الفلاح، اعتدال منصور عبدالوهاب الدليجان، عبد العزيز بدر العتيبي، امل طلي عبدة الرويشد، فاطمة محمد ابراهيم آل خيري، منى ناصر فرحان الكثراف، هيفاء عبدة ابراهيم الزورع، مريم علي عبدالحسن الرديس، انيسة كاتم علي آل موسى، شمسة علي سليمان الحداد، حكيم جعفر علي آل اسماعيل، تاهدة سعد عبدالحسن الفارس، فاطمة صالح سعيد الغامدي، جميلة ابراهيم محمد السليم، سلوى جواد علي بوحليقة، تاجه عبدة ابراهيم عوجلان، حنان السيد عباس السدة.

الملاح، زكية السيد جعفر السنياتي، نوال عبدالعزيز فهد الدين، هدى خلوقة سعيد الغامدي، هدى محمد راشد النعيمي، هنادي عمر سراج عين الدين، فريال عبدة عيسى الجبار، امل حسن آل رمضان، مراتب السيد محمد صالح الهائم، صباح محمد حبيب هاشم الهائم، صافية عيسى صالح العساف، ابتسام صالح احمد آل سعد، ابتسام احمد علي آل ضلحي، حكيم مهدي عبدة الخوان، مصومة حسن كاتم الخليفة، زهرة السيد مصطفى آل اسماعيل، انيسة سلمان عبدة الراشد، امل عبدة حسن آل التميمي، طاعة عبدة عايش العنيزان، عواطف عبدالرزاق محمد آل حمود، سعد عبدة علي عايش، مكي منصور المحطاني، حنان اسعد يوسف المهدي، منى عبدالرزاق عبدة فايد، رباب متوق صالح آل صفوان، فاطمة مبارك محمد فتيحة سلمان محمد المحطاني، فتيحة سلمان محمد المحطاني، هنادي عمر راشد الجوير، اقبال محمد سليمان العمود، مهاب محمد تقي آل اسماعيل، هدى علي احمد آل داود، مها علي يوسف السادة، جوهرة عبدة محمد الدوسري، نعيمة عيسى آل عبدرب النبي، امل عبدة كاتم آل بشير، نهدية عبدالباري المؤمن، نهدية كريم سيمور الزويبي، هيفاء حمد ابراهيم الشعيبي، هدى احمد مكي الزاير، سارة علي حسن الجرحان، جواهر ابداح شبيب الخالدي، هيفاء عبدالمجيد سعيد حسن الجارحان، دولا محمد عبدالعلي محمد السنان، هيفاء علوي السيد علي الجارحان، حنان محمد سعد الدوسري، منى مبارك عبدة الهاجري، مها محمد سليم المنى، ايمان محمد كركي آل عيسى، احلام يوسف عبدة المعدي، ريمه احمد طه الحوراني، مها فاطمة عبدة حسن الجبر، عايشة يوسف محمد المظن، نعيمة حسن كاتم خجا، جورية مهدي منصور زواد، فائزة امل محمد آل سيف، ابتهاج علي حبيب الانصاري، مها صديق حسن اخوان، الهام عبدالودود الاغلائي، فوزية عايش صالح الحزن، ونام محمد احمد قاسم، منى حسن ياسين الحاجة، مياه علي راشد الدوسري، زهراء احمد جاسم العسين، ساهرة السيد محمد ابوالرحي، حنان علي آل العلوان، عواطف احمد علي شويخ، حنان اسعد هاشم اكبر زكية السيد شير القلاف، هدى سعيد عبو بالحداد، سناء محمد حمزة

اسماء الطلاب المقبولين بالكلية

الدمام - مندوب اليوم:
اعتمد مدير علم ادارة كليات البنات بالمنطقة الوسطى بالكلية نتائج القبول بكلية العلوم للبنات بالدمام للعام الجامعي ١٤٠٩ هـ . وقد اهاب بالطالبة المقبولات سرعة الاتصال بالكلية لانتهاء اجراءات القبول خلال هذا الاسبوع وفي حالة تاخر الطالب عن ذلك سيؤخذ الطلبة الذين في قائمة الانتظار وقاما يلي اسماء الطلبة المقبولين.

تقنية التصوير والتصنيف
خلد محمد النويهي، حمد مبارك الراشد، عبدالرحمن محمد السليمان، يوسف علي الفريديان، حبيب سلمان الجمعة، علي طاهر الهاشم، فاضل جواد الحلبي، حسين علي الرشيدان، عبدة محمد الناصر، صديق طاهر الدمن، مصطفى ابراهيم الشيخ، علي عبدة الشوارب، عديت الرسول عبدة العباس، ابراهيم احمد علي، محمد زينل المنى، حسن علي لعل، خالد محمد آل يوسف، رياض حسن آل شيخ، سعيد مساعد الغامدي، حبيب عبدة السليم، خالد عبدالرحمن الغامدي، سعيد محمد الغامدي، عدنان صالح الصرامي.

تقنية المركبات والمركبات
فيصل محمد السليمان، حمد عبدالعزیز الجريفي، يوسف احمد الصلة، يوسف ابراهيم السعيد، محمد عبدة الاحمري، خالد ابراهيم البسبي، خالد سليمان الجبل، محمد فهد الاحمد، علي احمد بوضخ، جعفر ناصر السبيع، سعيد هلال الغامدي، سامي فهد الطواش، محمد جعفر الضامن، عبدالعزیز عبدالرحمن البوحنية، حسن عوض القحطاني، داود سعد العبد، عبدة عبدالرحمن الدوسري، علي موسى الفخير، فوزي عبدالرحمن الدوسري، عبدالرحمن محمد آل تقي، خالد جاسم القصب، عارف عبدالمجيد بوجيعة، يوسف حمد منيف، علي جواد الرضوان، تاج علي عبدالرحمن، صالح عبدالرحمن الزاكن، يوسف محمد البوليوي، يوسف سيف الدوسري، سعيد مساعد الزهراني، محمد خليفة الدري، عثمان ابراهيم قحطيس، رائد محمد سدي، حسن عبدة آل راشد، حسن حجي العوض، ابراهيم رشيد، ابي عبدالحميد الممن، يوسف سعد المشيش، خالد ابراهيم بوطيطان، عيسى عبدة العوض، فتيحة محمد الداؤد.

تقنية المعلومات الصناعية
ابراهيم سعد الهاجري، ابراهيم محمد المنصور، احمد عبدالعزیز المقرن، احمد عبدة الراشد، احمد عبدة باعبدالله احمد علي الشمراني، جمعة سعيد

تقنية الانتاج

العمل، صادق عبدة آل الشيخ، صالح محمد التاج، مكي آل عيسى، فتيحة محمد الضامن، جاسم محمد بوشلف، سامي راشد البخت، سليمان ثيف الحرب، محمد علي القرني، سعيد علي القحطاني، يوسف علي الاحمد، انور درويش عبدة، سلطان خالد الخوتم، عبدالرزاق محمد المرجان، عبدة عبدالوهاب البوصلاح، حسن علي الشفوي، راشد صالح الربيع.

قبول ٩٥ طالبا بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بجيزان
جيزان - محمد ابوطالب:
اعتمد نائب مدير المعهد الصحي الثانوي للبنين بجيزان ابراهيم ناصر خلوقة نتيجة امتحان القبول للطلبة المتقدمين للعام الدراسي الجديد ١٤٠٩ هـ وقد بلغ عدد الطلاب المقبولين ٩٥ طالبا صرح بذلك لـ " اليوم " ابراهيم ناصر خلوقة نائب مدير المعهد الصحي بجيزان وقاما يلي اسماء المقبولين:

حسن محمد حسن معني، فتيحة عواجي احمد عدي، عبدة محمد يحيى الازهر، يعقوب سليمان محمد خولي، حسن غالب محمد المدير، عبدة محمد حسن كليب، احمد عيسى حمد عطا، مدي حسن محمد ابراهيم، حسين موسى محمد نجعي، ابراهيم يحيى محمد غني، عيسى صالح موسى دماس، محمد علي محمد حمزي، علي يحيى عبدة عطف، عبدة احمد ابراهيم زعيم، وافي عاتل مطاعن ناصر، ابراهيم علي احمد اللهي، خليل ناصر علي سلطان، ضياء ابراهيم علاه علي عمر، محمد حسن قم شراحي، محمد جبران حسن حمزي، محمد عمر احمد مقفوري، صلاح ابراهيم عمر ايوب، عمر علي سهل من نيل علي محمد ذيابي، ابراهيم عبدة مقبول علي رياض السديري محمد الاثافي، احمد علي احمد التمني، عابد محمد، عبدة باصهي، علي حسن محمد قيسي، محمد احمد احمد شبيب، محمد جبران ناصر ابومعينة، منصور علي منصور صيام، احمد جبران شريف المكي، علي عاتل علي الزبيدي، علي يحيى محمد حمادي، محمد زليبي ابراهيم زويبر، عبدة عباس عاتل احمد، حسين علي شامي عسيري، جبران ناصر حوزان احمد يحيى محمد صميم، يحيى محمد كحلاني، يحيى عبدة محمد

إعلانات

تود شركة الحمراء والسيما
المتحدة الوكيل العام لنيسان
بالمملكة أن تخطر بآئنها
الكرام بأن أرقام تليفوناتها
العاملة بالمنزاع الرئيسي
بجدة هي :

٦٦٥٠٧٤٥
٦٦٠٠٨١٦

وعليه فإنه يرجى من الجميع استخدام
الأرقام الموضحة بعاليه فقط .
والله الموفق

اليوم في عرضين بالقطيف



كتب - يوسف القضيبي
يعرض المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف مساء غد الأربعاء ويوم الخميس ١١٠١٠ صفر الجاري وعلى خشبة مسرح مدرسة القطيف النموذجية المتوسطة مسرحية الأطفال الغنائية الاستعراضية (اليوم) والتي تفرس اسمها من (طفل بلا طفولة) إلى (اليوم) ليتناسب مع أحداث العرض.

المسرحية من تأليف ولشاعر والحن/علي المصطفى ومن إخراج علي السبع في أول تجربة إخراجية له. ويساعده في الإخراج مؤلف المسرحية علي المصطفى.

يشترك في تمثيل المسرحية ١٣ طفلاً من أطفال القطيف وهم:

- فادي الزاير
- صلاح الزاير
- فؤاد الخديجي
- بكسل الخديجي
- أسامة أبو السعود
- فراس أبو السعود
- صلاح المبارك
- بسام السيف
- حسين الغانم
- بشادي الغانم
- فهد المصطفى
- حسين الطراح
- راني الجني

وتتناقش أحداث المسرحية قضية انسانية اجتماعية لعائلة طفل يقيم الأيوبي لم يجد الرعاية الكافية والاهتمام وليعيش في صراع مع ذاته والمجتمع المحيط به.

الذي يجد فيه الخير والشر. هل ينخرط ضمن جماعة الأخيار أم أن طريق الأشرار يجره إلى متاهات الدروب الشريرة.

ويختل العرض أربع لوحات غنائية استعراضية تخاطب عقلية الأطفال وهي ذات صلة بالحدث المسرحي ففي لوحة الافتتاح.. يغني أطفال العرض مرحجين بجمهور المسرحية وليبينوا لهم أن الهدف من المسرحية اكساب الطفل اشياء مفيدة.. للحل والعين.

وفي اللوحة الثانية دعوة للعمل والتفاني ونظرة المجتمع للانسان العامل.

اما في اللوحة الثالثة فينبذ الأطفال الأعمال والترابي ويدعون إلى النشاط والاجتهاد والجدية.

وفي لوحة الختام يغني الأطفال لعودة المحبة ولم الشمل. واشير لـ(اليوم الغني) منير عبدالرزاق الخديجي المشرف والمنسق للعرض.

ممثلون عرب في

مسلسل تليفزيوني بوليبي



ابراهيم الصلال

كتب - يوسف القضيبي
من المنتظر أن يبدأ الفنان محمد حمزة خلال الأسبوع القادم في تصوير أحداث عمل تليفزيوني جديد من تأليفه وبطولته وانتاجه. حيث سيتم في استوديوهات «سوسة» بتونس تصوير المسلسل البوليسي التليفزيوني المحلي (ليلة هروب).

يخرج للمسلسل عادل جلال من جمهورية مصر، ويتكاسم دور البطولة مع محمد حمزة الممثل الكويتي ابراهيم الصلال بمشاركة كل من لطفي زيني وطلال شقدار من السعودية ومن تونس محمد بن علي وسالم قمر والعجمي جويج ومن مصر سناء جميل ونذير نبيل وليل

الفيروزي مرفأ على الفنون محلياً

جدة - جميل محسن
تدخل قريبا الساحة الفنية الصحفية تناقشاً شريفاً يتمثل بصدر العدد الأول من مجلة الفنون العربية التي تصدر عن اتحاد الفنانين العرب ومقرها القاهرة.

جدة - جميل محسن
المشرف السابق على فنون الدولة كلف بمسؤولية التحرير في المملكة وقد اختار مجموعة من الاعلام الصحفية للاسهام معه في ابراز الصورة المشرفة للفن السعودي في كافة مجالاته.

يتحرك مع الدخيلين !

حمادة وهالة صديقي
يستمر أحداث المسلسل في كل من المملكة وتونس ومصر. ويأتي اقدم الفنان محمد حمزة على إنتاج هذا المسلسل بعد توقف وانتظار طويل من

الاحسان والكلمات او مصادر

هذه الاحان. من اغنياته «ليش مانفوح» كلمات علي القحطاني ومن الحان صاحب النغم الملقب

بـ«البحر» وهو من الملحنين المعروفين. كلمات علي القحطاني ومن الحان صاحب النغم الملقب بـ«البحر» وهو من الملحنين المعروفين.

وهناك اغنية فولكلورية عنوانها «سرى الليل وأنا ساري» طورها كل من الكاتب الغنائي محمد الميبريك والملحن مبارك السعيد.. ثم «شدة وتزل» كلمات الميبريك والحان السعيد أيضاً.

اما من الحان حسين بوشليبي نفسه فاغنية يقول فيها «أبقى معي» كتبها يوسف بوعيين



حسن



مطلق

تقسيم

عتابك حلو !

■ اعتدنا في «اليوم الفني» ومنذ أن كان صفحة أسبوعية تحت إشراف الزميل عتيق الخامس وقت كان يشرف على صفحة فنون كل أربعاء قبل سنوات.. اعتدنا أن نمد جسوراً متينة من علاقات المحبة مع الفنانين جميعاً والقراء في كل مكان..

واختارنا خطأ بعيداً عن الآثارة المفتعلة، والمشاحنات الصحفية.. في تناولنا لأية قضية فنية، مقتنعين بأن خير السبل لتحقيق الأهداف المرجوة هو الهدوء والموضوعية.. والحياد الإيجابي..

وبالفعل فقد استطاعت هذه الجسور أن تزداد قوة، وأن تكسب ثقة وتقدير الفنانين والقراء معاً، وأصبحت تربط القسم ممثلاً بأسرته التحريرية صداقات كثيرة في الداخل والخارج.

وبين أصدقائنا الذين نعتز بهم الفنان ابراهيم حبيب الذي لا يزال محل الإعجاب والتقدير ليس لأنه يملك صوتاً ونبرة متميزة فقط، ولكن لأنه يحمل هموم الانسان أيضاً ويتفاعل مع هذه الهموم بصورة فاعلة.. نذكر أن ابراهيم يتخذ هذه المواقف لايامانه بدور الفنان الحق في داخله.

لكن عتب الصديق العزيز علي «اليوم الفني» يدعونا لأن نذكره بأن الحوار الذي أجراه معه الزميل عبدالرحمن البدين قبل فترة لم تتخلله أية تجاوزات بقصد الاساءة أو التحريض عبر أجياله، وكنا أمناء في توصيل رده، أما «الماخذ» التي نشرت في بعض الزوايا التي أزعجت «أبا خالد» فهي لا تخرج عن كونها آراء كتابها وهم في الغالب من الزملاء خارج أسرة «يوم»، وما ينشر من وجهات نظر لا يمثل بالضرورة، رأي الجريدة.. لكننا مع ذلك نحاول قدر الامكان أن نتدخل لتخفيف الحدة في طرح وجهة النظر متى وجدت.. الأمر الذي يماثنا عليه الزملاء بعد النشر.. وعموماً فـ «عتابك حلو» يا أبا خالد.. ولك التحية والمحبة.

ميسارك الموضر

أخبار

■ إن أغلب الحان الفنان طارق عبدالحكيم سوف تعرض للتحليل من قبل بعض المختصين الموسيقيين خاصة وأن هناك أكثر من طرف سوف يساهم في تحضير الاالحان التي قدمها الفنان طارق خلال العشرين سنة الماضية ويشاع أن سبب ذلك اكتشاف أن بعض الاغاني لها أكثر من ملحن تماماً كما هو الحال في كتاب كلماتها إذ برز أكثر من كاتب مدون اسمه على رأس كلمات الاغنية. وأن قضية مثيرة سوف تعقب هذا التحليل والتقييم حيث سيكتشف أكثر من ملحن للحز الواحد وقد تظهر حقائق لم تكن واضحة خلال الفترة الحاصية التي لم يستطع أي من الصحفيين تناولها لعدم وجود الأدلة الكافية وغداً ستصبح الاشاعة حقيقة !!

والله اعلم

مبارك السعيد يقاطع الاغنية العاطفية



مبارك السعيد

كتب - فرحان العقيل
في لقاء خالط مع الملحن مبارك السعيد اكد لـ «اليوم الفني» بأن عطائه الجديد سوف يكن اجتماعياً بحثاً حيث يركز الآن كل اهتماماته على البحث عن الاغنية ذات المضمون الاجتماعي الذي يسهم في تصوير المعاشية اليومية للحياة الاجتماعية.

السعيد يقول لا للاغنية العاطفية بعد ذلك الكم الهائل والأرصدة المتضخمة من الاغاني العاطفية في مكتباتنا السمعية.. فقد تشبع هذا المجال بصورة افرتت اعمالاً لا



حسن فريش

ترتقي بالذوق العام وجعلت من الحاشية أخص الأشياء بين الناس. فبعداً عن العاطفة سوف تكون هناك أعمال جديدة لحنها مبارك السعيد بينها هذه الاغنية التي يضع الساحة الفنية امام مسئولية تربية الاطفال للاغاني العاطفية وهذا اسلوب وراه ما وراءه من السلوكيات غير المرغوبة ففي حياة الطفل ما يضره ان يستمد منه عمل فني نافع يخدمه ويخدم مجتمعه وان لدينا مقومات نجاح اغنية الطفل ويستدل السعيد بقيامه بتلحين عمل فني من كلمات محمد الميبريك للأطفال

الشخصية العربية في السينما العالمية

القاهرة

صدر للنقاد السينمائي احمد رافت يهجت كتاب «الشخصية العربية في السينما العالمية» يحتوي الكتاب الذي يعد إضافة هامة للمكتبة السينمائية العربية على عدة فصول تناقش الموضوعات الخاصة بالتاريخ العربي والملاحم الشخصية العربية. وتضم الكتاب الشخصية العربية والموضوعات الخاصة بالاعلام التي عالجت الصراع العربي الاسرائيلي. ويهدف الكتاب إلى تعريف القارئ العربي بالاعلام العالمية التي صورت الشخصية العربية منذ القرن التاسع عشر وتحقق أهداف سياسية استعمارية لتقلق والمصلح الصهيونية العالمية.

في خطوته الانتاجية القادمة، حرص المطرب الشاب حسين بوشليبي، وهو من يملكون صوتاً جيداً، حرص حسين على أن يتوجع في انتاجه الجديد سواء بالنسبة لنوعية

عبدالعزیز الهزاع - اليوم الفني -

تأريخ عاماً هي مشوارى الفن الذي اعتز به أمام جمهوري



عبدالعزیز الهزاع



سعد الفرج

متابعة : محمد الجبلي :

عبدالعزیز الهزاع .. فنان غني عن التعريف .. خدمته الطويلة في كيان الفن .. أكدت إخلاصه وتقانيه في إيصال العمل الجيد للجمهور ..
فناننا الكبير .. استضافه .. وجعلناه في حوار مباشر وغير الهاتك مع محبيه .. ومتابعيه فنه الذي ترك في الإذاعة خلال الأعوام الأخيرة ..
الحوار كان ممتعاً .. والإجابة كانت صريحة .. كعادة الفنان عبدالعزیز الهزاع .. في تفاعله مع ما يطلبه الجمهور منه .. فكان أن حفل اللقاء .. بامور ونقاط لا تأتي إلا من فنان ذو خبرة واسعة .. واليكم اعزائي القراء .. ما جاء في الحوار ..

والفنون وليس لي ، لاني لم اكف بشيء ورفضته .

لماذا توقفت تعاونا مع الفنان

سعد التمامي ؟

انا لا مانع عندي من التعاون مع اخي ورفيق دربي سعد لكن هو لا ادري عن ظروفه .

لماذا حصرت نفسك في شخصية ام حديجان ؟

بالعكس انا لم احصر نفسي بهذه الشخصية مطلقا لان شخصية ام حديجان لا اقوم بتأديته الا في رمضان فقط اما بقية البرامج فاني اقوم بإدائها

العديد من الشخصيات في الإذاعة وبعيدة كل البعد عن شخصية ام حديجان مثل ذلك

برنامج .. وسعد صدك .. حيث اقدم شخصيات عديدة من خلاله كل اسبوع بعيدة عن ام حديجان وهذا البرنامج يقدم كل اسبوع الساعة ٩،١٥ عصرا وفيه اكثر من ١٥ شخصية .

كيف يصل الفن السعودي الى المنطقة العربية وما هو احب ادوارك الى نفسك ؟

والله مسيرة الفن السعودية تسير بطريقة سليمة وصحيحة وسبق وشاركنا بالعديد من المناسبات ويصل الفن السعودي الى ما نطمح اليه اذا تعاونت الجمعية مع الفنانين

وحصل ابراز للنشاط اما احب ادوارى الى نفسي فهو منطوق غلاء المهور الذي اعتز به .

ما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

وحصلت على جوائز داخل او خارج المملكة ؟

وما هو جديك للذاعة والتلفزيون ؟

لاصدي في التلفزيون والاذاعة هي الاقرب للتأخير مواهب

عملي وعندما يسمعها الاب يقتنع ويتصل بي الشخص يشكرني على ذلك لان والده قد غير رأيه .

لماذا توقفت عن المنولوج ؟

المنولوج مرح ونكتة وهدف اذا توفرت كلمات جيدة ولحن جيد فانه يحقق الهدف المنشود .

ماذا تود ان تقول بالختام ؟

اقول جمهوري هو رسيدي الذي هو اغني من الذهب ولولا تشجيعهم في لما وصلت الى هذه المكانة في قلوبهم وادعو زملائي من مطربين وممثلين وشعراء لتقديم كل ما هو مفيد والفنان بدون جمهور لا شيء !!!

كو عرض عليك احد ما فكرة صديق هل تتقدم ؟

نعم وسبق واعطاني كثير من الناس عددا من الافكار وبفكرتها انا هنا عبر جريدة [اليوم] اضع صندوق بريدي ان لديه فكرة جديدة

صرب ٢٢٨٧

رمز ١١٤٧١

ما مدى الفكرة التي طرحها وكذلك المشاكل هل تلقى القبول ؟

نعم مثال بعض الاباء يرفض الكيكة يتصل بي شخص ويطلب طرحها عبر البرنامج اقوم انا فوراً بطرحها من خلال

للتسجيل

ارفض الدور الضعيف

نوره الشويمر من الرياض : يقول انك ترفض المشاركة بالاعمال المسرحية والتلفزيونية ويعرض الاعمال الاخرى ؟

ابدا لم يسبق ان رفضت اي عمل يعرض على الا اذا كان الدور لا يناسبني فانا ارفض العمل فوراً .

خالد ناصر الخنفر من الرياض :

بماذا تقدر غيب وتوقف زملائك تقدر الشامي وحسن دردير وعبدالستار صبحي وغيرهم ؟

انا لا اعزهم طلالا انهم اشداء اقوياء وبرصة جيدة وانا اقد من جمهورهم وارجو عودتهم للساحة ان تكون قريبة لتقديم ما لديهم من فن اصلي لرفعة الفن ربما .. ومن جهتهم ان يكون عزهم ضعف المكافآت من قبل وزارة الاعلام .

ما هو رأيك بتلقيق وفيركة اللغات على لسان الفنان وهل حصل لك مواقف من هذا القبيل ؟

انه شيء مؤسف ان يحدث هذا فالفنان يكون في موقف حرج والمفروض نشر ما يقوله الفنان وانا اذكر على لساني اشياء ما قلتها في صحيفة محلية او في مجلة خليجية والسبب فيركه الصنف ويكون ردهم لي اذا قلت لماذا نزلتم كلاما لم اقله يقولوا لانتا امنون عليك .

اودي ١٢ صوتا

محمد الحليم الرياض : كم عدد الاصوات التي تستطيع تلقيها حتى الان ؟

وهل تستطيع تلقي اي شخصية تتحدث امامك ؟

لدي الان ١٢ صوتا اقيم بتلقيها من عجلان وشبان وشبابات واطفال وغيرهم .

لماذا غيرت طريقة ونمط ام حديجان العالم الماضي ؟

نعم تغير نهج وسير البرنامج حيث صرت اقبل المستمعين واحاورهم شخصيا من خلال الإذاعة الخارجية واجعل ١٢ صوتا يوجهون اسئلة للضيف فتجربة العالم الماضي نجحت وسوف استمر بها اذا لم تتضررن فكرة جديدة .

لماذا توقفت عن المسرح بعد الثلاثي ؟

اكر انني لم توجه لي دعوة والمسؤول يوجه للجمعية وللمخرجين وعمل الجمهور ان يسأل الجمعية لماذا لا تشرح الهزاع ؟

اما لتعليل الجمعية بعدم وجود الفنان وعدم تواجد بالجمعية فهذا لا صحة له لان علاقتي بالجمعية ممتازة وموجود بها دائما .



سعد الفرج

الصحافة سلاح ذو حدين

عبدالله فهد الجمعية من الدلم :

هل سبق وخضت تجربة الانتاج او التاليف ؟ وما هو رأيك في الصحافة الفنية ؟

لم اسبق وجربت الانتاج وحتى التاليف ولن اجرب مطلقا .

اما الصحافة فهي سلاح ذو حدين ولها عيوبها وغيوبها والصحافة هي المجالات فاذا كان هناك فنان له علاقة بصحفي مشرف على صفحة فنية فانه يبرزه وتسلط عليه الاضواء اكثر من الفنان الاخر الافضل منه والذي يستحق الاضواء لجودة الفن الذي يقدمه .

فليتقدموا مني

علي القرني من جدة

لماذا لا تكون هناك خطوة منك للتعاون مع راشد السكران وخالد البديته وزميلك الفنان سعد التمامي

والله حتى الان لم يقدم احد منهم يطلب التعاون معي ولو تقدم احد منهم بعمل فانا لا مانع عندي ويسعدني ذلك .

خدموا بمحدوديه

عبدالرحمن الشثيان من الرياض :

كيف ترى خطوات زميلك سعد خضر ولطفي زيني في مجال الانتاج التلفزيوني والفيديو ولماذا لم تشارك معهم وهل ما قدموه يخدم الفن السعودي ؟

والله الحقيقة هم خدموا لكن بحدود امكانياتهم وظروفهم المادية ولو تعاونوا مع اخوانهم الفنانين لبرزوا اكثر من ذلك .

التلفزيون مقصر

ابراهيم الطلاسي من الرياض :

كيف ترى وقوف التلفزيون مع الفنان السعودي ؟

والله للأسف الى الان موقف التلفزيون مع الفنان السعودي ضعيف ولم يعطي الفنان حقه حتى الان واصعد الفن التمثيلي والفنان الممثل

التقليد موهبة

فهد سعد سعيان من مدينة الدلم :

هل التقليد موهبة من الله ام دراسة او تعلم وهل يوجد احد من الالاند لديه ميل فنية وهل ترضى ان يمارس الفن ؟

الفن موهبة من الله وخصوصا التقليد ثم هواية وهذه هي هوايتي منذ الصغر منذ كنت تلميذا بالمدارس لا يوجد احد من ابائني يحب الفن لان الدراسة اهم .

هؤلاء يعجبوني

عبدالرحمن المطيران من

الاذاعة اقرب لاني

حسن منصور المحمود من الشرقية يقول للفنان عبدالعزیز الهزاع بان له اعمالا كثيرة بالاذاعة لكن لماذا اعماله بالتلفزيون قليلة جدا وانهم يفضلوا الاذاعة ام التلفزيون وهل شارك باعمال خارج المملكة ؟

الاذاعة هي الاقرب لامكانياتي وانا لي لون يختلف عن لون التلفزيون لان التلفزيون يتطلب اشخاصا وحركة داخل الشاشة وانا لا استطيع ان اتقم شخصيات بالتلفزيون وارجع واكرر بان لوني اذاعي وليس تلفيزيوني .

ولقد سبق وشاركت في معظم الدعوات الخارجية ومعظم الاسابيع الثقافية السعودية بالخارج .

لم اغب عن العطاء

احمد مظفر من الاحساء وابراهيم القرني من الدمام - لماذا انت غائب عن الساحة وانتاج قليل والمجتمع بحاجة للقضايا التي تطرحها باستمرار ولماذا لم تسجل اعمالك عبر شرائط كاسيت لانها تعالج قضايا مهمة ؟

اقول للاخ ربما عرك ما فتحت الراديو ايدا ولكن الراديو فيه منافع كثيرة وفوائد وبرامج الاذاعة اقوى في نظري انا طالا التلفزيون بوضعه الحالي بالنسبة لتسجيل اعمال عير شرائط كاسيت فهذه فكرة طرحها علي اكثر من صديق وزميل وسوف انقل هذه الفكرة قريبا . وقد حصل اتفاق بيني وبين الفنان سلامة البدياه وسوف اقوم باعادة تسجيل اعمال القديمة مثل « ابوكرتنه في الورشة » و « بدوي في طيارة » و « البدوي والدكتور » و « شاتي واخي » ومعظم تمثيلياتي الكهفية التي سجلت سابقا وسوف اعيد تسجيلها من جديد وسوف تنزل قريبا للاسواق .

حقوقي .. ضائعة

حقوقك الفنية هل هي محفوظة ؟

لا والله للأسف غير محفوظة وجميع الفنانين غير محفوظة حقوقهم . ما عدا بعض المؤسسات الفنية التي تحمي حقوق الفنان اذا سجل اعماله لحسابها .

هذا هو .. عمري الفني

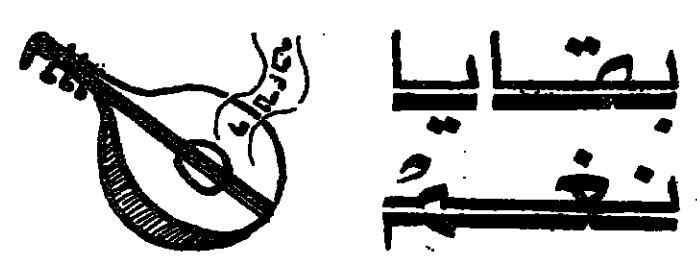
مبارك مسفر القطحاني من جدة - كم عرك الفني وكيف كانت البداية واول عمل عرفت به ؟

العمر الفني لي حوالي ثلاثين عاما واول عمل عرفت به هو « بدوي في طيارة »

حازم القرني من الرياض :

اسألو الجمعية

لماذا غيابك الدائم عن المشاركات المسرحية يفضل ان يوجه للجمعية السعودية للثقافة



الجمعية تشكو الصحافة !!

صحفيو [اليوم] يبحثون عن الخبر عبر اسلاك الهاتف دون ان يتقصروا حقائق هذه الاخبار وتقاسيلها كاملة .

كثيرا ما شاهدنا معظم صحفيي هذه المنطقة يتواجدون في المناسبات بكثرة حتى انك تجزم في اليوم التالي من ان الصحيفة التي يكتبون فيها سوف « تفرق » من الكتابة عن الجمعية في المناسبة التي حضروها انا اننا نقابجا بدلا من التغطية بخبر في ركن الصفحة ووضعه كان لتغطية مساحة فقط .

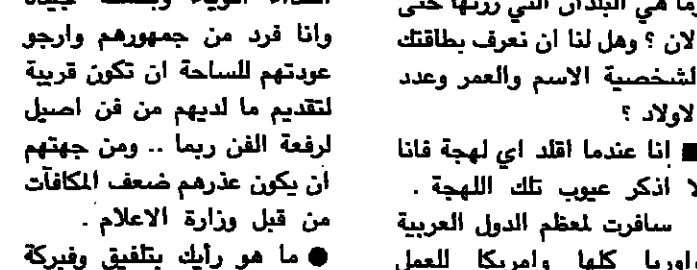
كان هذا من حديث الفنان عبدالله مرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطلاء للزميل عدنان جستنني وحقيقة فان ما ذكره الفنان مرشدي قد يكون الواقع ولكن ما يجب على لجنة الاعلام والنشر بالجمعية انها تتفقد التنسيق والتعاون مع الصحفيين الجادين في التعاون وكنت في اكثر من لقاء مع الزملاء ومنهم الزميل فهد رده الحارشي اطلب ان يتبع الاتصال مع مكتب اليوم بجدة ومده بالاخبار والانشطة بل انني ابدت كل الاستعداد في حضور الانشطة الفنية والمسرحية متى ما بلغت بذلك .. ورغم ذلك ظلت اخبار الجمعية محصورة رغم ان لديها أنشطة فنية وثقافية ومسرحية جديرة بالاهتمام والتغطية .

وبمناسبة ذكر عبدالله مرشدي الفنان الذي لا يحذف ان يلعب بفنان لتواضعه الجم كشف حقيقة يجب ان لا تمر مرور الكرام على المهتمين بجانب الفناء والموسيقى اذ يقول مرشدي في رد مقتضب لسؤال الزميل جستنني الخاص بمدى تاثر الفنان طارق بالخان الفنان عبدالله محمد .

اذا كان هناك اسرار بين طارق وعبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة صياغة الاحيان فكلنا في ذلك الوقت نجتمع سويا ونناقش حول فكرة اللحن ونضيف جملة ونلغي اخرى حتى يصبح لحنا متكامل .

وهنا بيت القصيد فياتري كم من الاحيان اشترك بها طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وعبدالله مرشدي وما هي الاحيان التي اشتهرت من خلال هذا الثلاث الذي لا احد ينكر بصماته الواضحة في الاحيان السعودية خاصة وان الزمان والمكان جمعهما لسنوات طويلة . لقد فات على الزميل جستنني ان يسأل مرشدي عن الاحيان التي اضاف هو او غيره في وضع جمل موسيقية حلت محل غيرها او كانت اضافة جديدة للحن .. لقد قال الفنان عبدالله مرشدي الحقيقة وبقيت اجزاء كثيرة اتمنى لو ان الفنان عبدالله مرشدي اضافها في حديثه او يكشف عنها قريبا خاصة فيما يتعلق بالخان الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وغيرهما من الفنانين الذين عاصروا فنركم .

جميل محسن



الجمعية تشكو الصحافة !!

صحفيو [اليوم] يبحثون عن الخبر عبر اسلاك الهاتف دون ان يتقصروا حقائق هذه الاخبار وتقاسيلها كاملة .

كثيرا ما شاهدنا معظم صحفيي هذه المنطقة يتواجدون في المناسبات بكثرة حتى انك تجزم في اليوم التالي من ان الصحيفة التي يكتبون فيها سوف « تفرق » من الكتابة عن الجمعية في المناسبة التي حضروها انا اننا نقابجا بدلا من التغطية بخبر في ركن الصفحة ووضعه كان لتغطية مساحة فقط .

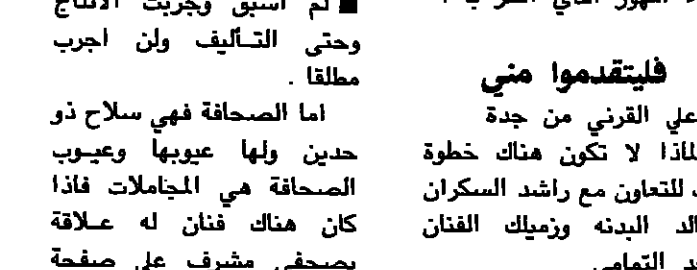
كان هذا من حديث الفنان عبدالله مرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطلاء للزميل عدنان جستنني وحقيقة فان ما ذكره الفنان مرشدي قد يكون الواقع ولكن ما يجب على لجنة الاعلام والنشر بالجمعية انها تتفقد التنسيق والتعاون مع الصحفيين الجادين في التعاون وكنت في اكثر من لقاء مع الزملاء ومنهم الزميل فهد رده الحارشي اطلب ان يتبع الاتصال مع مكتب اليوم بجدة ومده بالاخبار والانشطة بل انني ابدت كل الاستعداد في حضور الانشطة الفنية والمسرحية متى ما بلغت بذلك .. ورغم ذلك ظلت اخبار الجمعية محصورة رغم ان لديها أنشطة فنية وثقافية ومسرحية جديرة بالاهتمام والتغطية .

وبمناسبة ذكر عبدالله مرشدي الفنان الذي لا يحذف ان يلعب بفنان لتواضعه الجم كشف حقيقة يجب ان لا تمر مرور الكرام على المهتمين بجانب الفناء والموسيقى اذ يقول مرشدي في رد مقتضب لسؤال الزميل جستنني الخاص بمدى تاثر الفنان طارق بالخان الفنان عبدالله محمد .

اذا كان هناك اسرار بين طارق وعبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة صياغة الاحيان فكلنا في ذلك الوقت نجتمع سويا ونناقش حول فكرة اللحن ونضيف جملة ونلغي اخرى حتى يصبح لحنا متكامل .

وهنا بيت القصيد فياتري كم من الاحيان اشترك بها طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وعبدالله مرشدي وما هي الاحيان التي اشتهرت من خلال هذا الثلاث الذي لا احد ينكر بصماته الواضحة في الاحيان السعودية خاصة وان الزمان والمكان جمعهما لسنوات طويلة . لقد فات على الزميل جستنني ان يسأل مرشدي عن الاحيان التي اضاف هو او غيره في وضع جمل موسيقية حلت محل غيرها او كانت اضافة جديدة للحن .. لقد قال الفنان عبدالله مرشدي الحقيقة وبقيت اجزاء كثيرة اتمنى لو ان الفنان عبدالله مرشدي اضافها في حديثه او يكشف عنها قريبا خاصة فيما يتعلق بالخان الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وغيرهما من الفنانين الذين عاصروا فنركم .

جميل محسن



الجمعية تشكو الصحافة !!

صحفيو [اليوم] يبحثون عن الخبر عبر اسلاك الهاتف دون ان يتقصروا حقائق هذه الاخبار وتقاسيلها كاملة .

كثيرا ما شاهدنا معظم صحفيي هذه المنطقة يتواجدون في المناسبات بكثرة حتى انك تجزم في اليوم التالي من ان الصحيفة التي يكتبون فيها سوف « تفرق » من الكتابة عن الجمعية في المناسبة التي حضروها انا اننا نقابجا بدلا من التغطية بخبر في ركن الصفحة ووضعه كان لتغطية مساحة فقط .

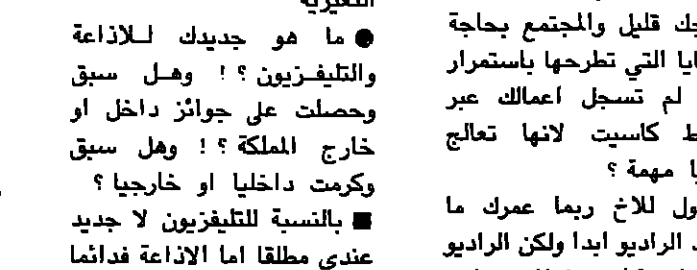
كان هذا من حديث الفنان عبدالله مرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطلاء للزميل عدنان جستنني وحقيقة فان ما ذكره الفنان مرشدي قد يكون الواقع ولكن ما يجب على لجنة الاعلام والنشر بالجمعية انها تتفقد التنسيق والتعاون مع الصحفيين الجادين في التعاون وكنت في اكثر من لقاء مع الزملاء ومنهم الزميل فهد رده الحارشي اطلب ان يتبع الاتصال مع مكتب اليوم بجدة ومده بالاخبار والانشطة بل انني ابدت كل الاستعداد في حضور الانشطة الفنية والمسرحية متى ما بلغت بذلك .. ورغم ذلك ظلت اخبار الجمعية محصورة رغم ان لديها أنشطة فنية وثقافية ومسرحية جديرة بالاهتمام والتغطية .

وبمناسبة ذكر عبدالله مرشدي الفنان الذي لا يحذف ان يلعب بفنان لتواضعه الجم كشف حقيقة يجب ان لا تمر مرور الكرام على المهتمين بجانب الفناء والموسيقى اذ يقول مرشدي في رد مقتضب لسؤال الزميل جستنني الخاص بمدى تاثر الفنان طارق بالخان الفنان عبدالله محمد .

اذا كان هناك اسرار بين طارق وعبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة صياغة الاحيان فكلنا في ذلك الوقت نجتمع سويا ونناقش حول فكرة اللحن ونضيف جملة ونلغي اخرى حتى يصبح لحنا متكامل .

وهنا بيت القصيد فياتري كم من الاحيان اشترك بها طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وعبدالله مرشدي وما هي الاحيان التي اشتهرت من خلال هذا الثلاث الذي لا احد ينكر بصماته الواضحة في الاحيان السعودية خاصة وان الزمان والمكان جمعهما لسنوات طويلة . لقد فات على الزميل جستنني ان يسأل مرشدي عن الاحيان التي اضاف هو او غيره في وضع جمل موسيقية حلت محل غيرها او كانت اضافة جديدة للحن .. لقد قال الفنان عبدالله مرشدي الحقيقة وبقيت اجزاء كثيرة اتمنى لو ان الفنان عبدالله مرشدي اضافها في حديثه او يكشف عنها قريبا خاصة فيما يتعلق بالخان الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وغيرهما من الفنانين الذين عاصروا فنركم .

جميل محسن



الجمعية تشكو الصحافة !!

صحفيو [اليوم] يبحثون عن الخبر عبر اسلاك الهاتف دون ان يتقصروا حقائق هذه الاخبار وتقاسيلها كاملة .

كثيرا ما شاهدنا معظم صحفيي هذه المنطقة يتواجدون في المناسبات بكثرة حتى انك تجزم في اليوم التالي من ان الصحيفة التي يكتبون فيها سوف « تفرق » من الكتابة عن الجمعية في المناسبة التي حضروها انا اننا نقابجا بدلا من التغطية بخبر في ركن الصفحة ووضعه كان لتغطية مساحة فقط .

كان هذا من حديث الفنان عبدالله مرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطلاء للزميل عدنان جستنني وحقيقة فان ما ذكره الفنان مرشدي قد يكون الواقع ولكن ما يجب على لجنة الاعلام والنشر بالجمعية انها تتفقد التنسيق والتعاون مع الصحفيين الجادين في التعاون وكنت في اكثر من لقاء مع الزملاء ومنهم الزميل فهد رده الحارشي اطلب ان يتبع الاتصال مع مكتب اليوم بجدة ومده بالاخبار والانشطة بل انني ابدت كل الاستعداد في حضور الانشطة الفنية والمسرحية متى ما بلغت بذلك .. ورغم ذلك ظلت اخبار الجمعية محصورة رغم ان لديها أنشطة فنية وثقافية ومسرحية جديرة بالاهتمام والتغطية .

وبمناسبة ذكر عبدالله مرشدي الفنان الذي لا يحذف ان يلعب بفنان لتواضعه الجم كشف حقيقة يجب ان لا تمر مرور الكرام على المهتمين بجانب الفناء والموسيقى اذ يقول مرشدي في رد مقتضب لسؤال الزميل جستنني الخاص بمدى تاثر الفنان طارق بالخان الفنان عبدالله محمد .

اذا كان هناك اسرار بين طارق وعبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة صياغة الاحيان فكلنا في ذلك الوقت نجتمع سويا ونناقش حول فكرة اللحن ونضيف جملة ونلغي اخرى حتى يصبح لحنا متكامل .

وهنا بيت القصيد فياتري كم من الاحيان اشترك بها طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وعبدالله مرشدي وما هي الاحيان التي اشتهرت من خلال هذا الثلاث الذي لا احد ينكر بصماته الواضحة في الاحيان السعودية خاصة وان الزمان والمكان جمعهما لسنوات طويلة . لقد فات على الزميل جستنني ان يسأل مرشدي عن الاحيان التي اضاف هو او غيره في وضع جمل موسيقية حلت محل غيرها او كانت اضافة جديدة للحن .. لقد قال الفنان عبدالله مرشدي الحقيقة وبقيت اجزاء كثيرة اتمنى لو ان الفنان عبدالله مرشدي اضافها في حديثه او يكشف عنها قريبا خاصة فيما يتعلق بالخان الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وغيرهما من الفنانين الذين عاصروا فنركم .

جميل محسن

اختتام المهرجان الدولي للمسرح التجريبي



المهرجان حقق الكثير برغم الصعوبات

اهتمام خاص بالعرض المسرحي السعودي

العرض الفلسطيني يشد انتباه كل النقاد

المسرحيون العرب عاشوا أجمل أيامهم في قلب العروبة النابض

لاد منه .. فلسطين معلنا عن يوم العودة الذي لاد منه ..

وقد امتلا هذا العرض بالرموز فالساعة المثقفة ترمز للرمز الفلسطيني الضائع واستخدام الصوتين في عمق المسرح حيث الأولى تعبر عن الانطلاق والجسد الحاري الملحق يمثل الأمل في العودة، والثانية صورة المسافرين التي توحى بالهجرة الدائمة وبفكرة السفر التي ترمز للتحلق بين مكانين لم يصل المسافر لأي منهما ..

وطوال أيام العرض في مسارح القاهرة تشهد .. الدنيا .. التجربة التونسية والتي عرضت على مسرح وكالة الغوري ويمكن ان تطلق عليها مسرح الدار وتعالج المسرحية مشكلة عالية تبحث عن تدخل القوى الاقتصادية العالية الى حد احداث خلاف منزلي ينتهي بان قتل الزوجة زوجها بالسهم ثم تنتحر معه ودخل الدار وعلاقاته الخاصة .. تنرف على اهم اللحظات الحرة المدهشة المنزعة والساخرة عما .. فقد اتبع للمتلقي منذ دخل باب البيت وكالة الغوري ان يتحول مع الممثل والممثلة في ارجاء الوكالة

وان يشم ايضا رائحة العرق .. انه الايام والتجريب على مستوى جديد من الوعي ..

كانت مسرحيات التجريب في المهرجان متنوعة .. كثيرة .. وكانت القاهرة على مدى ايام عشرة تنتفس عبق القديم والحديث من النصوص التي قدمتها الفرق الاحدى والعشرون .. وكان الحساس باديا على المشاركين في المهرجان وتمتع الجمهور .. وتبقى كلمة ان اقامة هذا المهرجان في عاصمة عربية كبرى مثل القاهرة كسب لكل العرب فهم عاشوا في بلدهم مصر وإطلالا فالفاهرة تعرفهم واحدا واحدا .. ولا ينبغي ايدا ان يتعدوا عنها .. عن القلب النابض الذي يحبهم جميعا جميعا .. بلا تقرفة ايدا .. اليوم .. كانت كهمدها في مقدمة الصحف العربية التي كتبت قلا طولا عن المهرجان وحرصت النشرة اليومية التي تصدر عن المهرجان ان تكتب فقرة مأخوذة عما صدر باليوم وقد سبقت اليوم الكثير من الصحف العربية في ذلك ..

عالم النصوص ذات الفصل الواحد ملتزما قدر الجهد ذات النسق البنائي لهذا النوع من حيث الحدث الواحد والزمان الواحد وعدد الشخصيات المحدود وايضا بقليل من التجاوز المكان الواحد وتجري لغته .. اي النص في نسق واحد رغم انها مزيج من العربية الفصحى واللهجة السعودية من حيث البناء الكيفي فان النص يكتسب سياقه بنائيا من خلال المزج بين مفردتين تراثيتين ..

الفردة الأولى: تبادل المواقع السلطوية .. وتلك جاء ذكرها في ألف ليلة وليلة في حكاية الى (ابو الحسن المغفل) التي عالجهها المسرح العربي كثيرا ..

الفردة الثانية: هو صراحة وبراعة الحقيقة .. ان دراما العرض التي قادها المخرج عامر الحمود يمكن القول انه من حيث الفكر المخرج يخرج المخرج عن الفكرة الاساسية الحاكمة في هذا النص القصير ومن حيث اطار مرئي ومسموع ومحسوس ينظمه اسلوب واحد فقد قدم العرض مستقيما كثيرا من مفردات العروض الشعبية الشرقية فظهر ذلك من خلال ..

اجراء اللعبة على المكشوف .. فالممثلون يتعاملون مع ملابسهم ودواهم امام الجمهور والموسيقى ايضا امام الجمهور ..

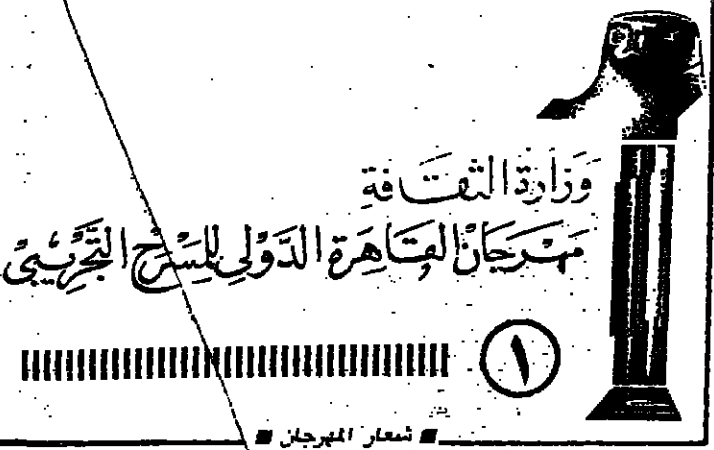
اختار المخرج السيرك كإطار عام للعرض المسرحي سواء من حيث موسيقى السيرك او كديكور حديث على هيئة نصف دائرة او اسلوب

النمر .. او الاسكتشات السريعة .. او من خلال تحديد مساحة مكانية خاصة لكل ممثل يغير فيها ويبدل ملابسه ودوائه ..

وحيا الكاتب الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لهذه التجربة كما اشاد بمجموعة الممثلين الذين قادوا العرض الى بر الامان حيث يمتلكون حسا عاليا ولديهم قدرة على الاداء التمثيلي صوتا وحركة وعندما ملكه الاحساس بالاقناع العام .. فجاء العرض ساخنا ومقبولا .. وكان في مقدمتهم اداء محمد علي وجاء اداء زملائه في نفس المستوى عبدالحسن النمر .. عبدالله السدحان .. ناصر القبيعي .. عبدالرحمن الخطيب .. علي ابراهيم .. فؤاد البخش .. والطفل الموهوب فيصل عبدالله وجاء عمال الخشبة المكشوفين لنا على طريقة المسرح الصيني مخلصين في عملهم محمد المنصور وسعد الصالح ..

مسرح جديد حقا

ومن الاعمال الجيدة التي قدمها مسرح الطليعة المصري في هذا المهرجان مسرحية عطيلو الجولة الأخيرة التي اخرجها الفنان سيد خاطر والذي يقول ان عطيل قدم على خشبة المسرح مئات امرات .. وحاول ان اقدمه هنا من منظور جديد فقد تخيلته في المعالجة الجديدة ملاكيا بكل ما يعنيه هذا التخيل من عنف تتلوه هذه اللعبة الخشنة .. بجانب الرومانسية التي تتجرب بها بعض المراقف وحاولت ان اضفي على شخصية عطيل نسخة سياسية ولان الصفة



القاهرة .. حيث المهرجان ..

استلم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عروجه ونشاطه ..

في القاهرة ..

واذا كان هذا المهرجان قد حقق شيئا مفيدا فانه قد حقق شجاعة في ان نبدا مناقشة قضايا المسرح وتطوره على ضوء التجريب في العالم فضلا عن ان نرى عثرون تعرض فرقهها في القاهرة وتشارك بافكار في هذا المجال فان ذلك وحده يفيد كل الفرق والوفود العربية المشاركة في العروض ..

ولقد كانت المسارح تمتلئ في كل ليلة بجمهور المسرح الحقيقي المتعطش لهذا الفن الاصلي فن المسرح الذي هو اسمى لغة في العالم وكثيرا ما كان الجمهور يتفاعل مع النصوص العالية المقدمة .. بالرغم من تعدد لغاتهم فالجمهور الواعي هو الذي يفهم التكنيك وحركة الممثل على خشبة المسرح والديكور والاضاءة والحركة ..

اعجاب بالفريق السعودي

وفي حديثنا عن المهرجان نؤكد على الاعجاب الذي حظيت به المسرحية السعودية عويس

التاسع عشر سواء من الجمهور او النقاد وقد قال الناقد ابوبكر خالد عن المسرحية ان النص ينتهي الى

أخبار اهل الفن في مجلس الفناون

عبدالحاميد احمد واخرجها زكريا خفي وهي من عيون تاريخ الشرف الاسلامي عارضة امجاد البطولة والكفاح موسومة في بطل من أبطال العلماء المجاهدين هو الامام ابن تيمية الذي وقف في وجه الزحف التاريخي المجنون الغازي لبلاد الاسلام ..

المسرحية قدمت للمشاهدين مزجا تاريخيا بين النصوص من عصر ابن تيمية عبر مسيرة الجهاد الاسلامي الى الان ..

الزراعة والحريون: تقارير اخبارية مصورة عن اصحاب الحرف الزراعية المختلفة .. حيث يسلط الضوء على هذا الجانب الهام من الحياة الريفية في سلطنة عمان ..

المساكن الاجتماعية: وفي هذا البرنامج يتم لقاء الضوء على المساكن الاجتماعية ومدى ما توليه الحكومة بتوفير الحياة المستقرة للمواطن في كافة ربوع السلطنة ..

الحرف التقليدية: تقارير مصورة عن مختلف الحرف التقليدية التي تشتهر بها السلطنة ..

فيلم الصحراء: من اعداد واخراج عبدالسلام بن عبادي الراوس يجري تصوير فيلم يربط بين الحياة الصحراوية في الماضي والحياة في الحاضر .. وكيف غزا التطور الصحراء لتصبح واحة خضراء ..

اطفال الشارقة ينشدون الحبة: بدأت فرقة جمعية الشارقة للفنون الشعبية بدولة الامارات قبل اسبوع .. تدريباتها مع المخرج محمد

رجب وعلي خميس وعبدالله بوعابد عائشة عبدالرحمن ومحمد يوسف غانم واخرون المسرحية تتضمن لوحات غنائية كتبها عبدالعزيز شهيل ووضع الاغان لها عبدالفرج ويؤديها بصوته المطرب الشاب عبدالله صالح ..

صانبات فنية: التلفزيون العماني يعمل هذه الايام على انجاز العديد من البرامج والاقلام التلفزيونية الوثائقية وذلك ليتها خلال احتفالات السلطنة بعيدها الوطني ..

بدء عروض الوردة الحمراء في البحرين:

انسان .. يا انسان .. وقد قلم بتوزيع موسيقى العمل الاستاذ سعيد البنا الغاية للمسحورة في قطر ..

سجل التلفزيون العماني من صلاة مؤرخا ٤ اغاني للمطرب العماني سالم محاد وثلاث من اغاني سالم بن علي الختارة .. ويأتي ذلك ضمن اهتمامات التلفزيون العماني بالاصوات العمانية المحلية ..

وجار حاليا تسجيل مجموعة اخرى من الاغاني لعدد اخر من الاصوات ..

حيث سيتم تسجيل ٤ اغاني للمطرب احمد بن مبارك غدير ..

المهرجان المسرحي لاندية البحرين: بدأت في البحرين الاستعدادات المكثفة لإقامة المهرجان المسرحي الثالث للاندية البحرينية .. وكانت اللجنة المشرفة على المهرجان قد عقدت في الاسبوع الماضي اجتماعا لمندوبي الاندية المشاركة في المهرجان حيث ناقش المتصرون موضوع الديكورات الخاصة بمسرحيات العروض المشاركة ..

كما وافقت اللجنة على اقامة ندوة تطليلية وتقييمية للعمل المقدم بمعدل كل عرضين ..

الجماعة غنائيا: من كلمات الشاعر صلاح السايير والحن انور عبدالله واداء المطرب عبدالكريم عبدالقادر ..

يشارك الفنان الكويتي الامم الانساني المتصل في الحاجة والكوارث .. للتي حلت بعدد من الدول من هذا العمل ..

يا انسان .. هناك انسان .. يعاني من الجوع والجزع والجزان ..

من الحرمان .. يعينه تقويض دموع يا

عرض - يوسف القضيبي

مجاد وعلي في تلفزيون صلالة:

سجل التلفزيون العماني من صلاة مؤرخا ٤ اغاني للمطرب العماني سالم محاد وثلاث من اغاني سالم بن علي الختارة .. ويأتي ذلك ضمن اهتمامات التلفزيون العماني بالاصوات العمانية المحلية ..

وجار حاليا تسجيل مجموعة اخرى من الاغاني لعدد اخر من الاصوات ..

حيث سيتم تسجيل ٤ اغاني للمطرب احمد بن مبارك غدير ..

المهرجان المسرحي لاندية البحرين: بدأت في البحرين الاستعدادات المكثفة لإقامة المهرجان المسرحي الثالث للاندية البحرينية .. وكانت اللجنة المشرفة على المهرجان قد عقدت في الاسبوع الماضي اجتماعا لمندوبي الاندية المشاركة في المهرجان حيث ناقش المتصرون موضوع الديكورات الخاصة بمسرحيات العروض المشاركة ..

كما وافقت اللجنة على اقامة ندوة تطليلية وتقييمية للعمل المقدم بمعدل كل عرضين ..

الجماعة غنائيا: من كلمات الشاعر صلاح السايير والحن انور عبدالله واداء المطرب عبدالكريم عبدالقادر ..

يشارك الفنان الكويتي الامم الانساني المتصل في الحاجة والكوارث .. للتي حلت بعدد من الدول من هذا العمل ..

يا انسان .. هناك انسان .. يعاني من الجوع والجزع والجزان ..

من الحرمان .. يعينه تقويض دموع يا

رسائل محبة

احيانا يجد المرء نفسه مضطرا لان يقول شيئا في نفسه لعله يصل الى غاية ينشدها !!

او يبدد غيوما سوداء ولدت فجأة في سماء صافية كانت حبل بالسحب البيضاء !!

ربما يقول احكمك السحب البيضاء لا تدر مطرا رهينا .. بينما السواد دلالة تثر في نفس البديهي قبل غيره بشارت خير قادم وانهاج ليس له مثل يعكس الخيوط البيضاء المعلقة في كبد السماء قد يكون هذا صحيحا ولكن ربما يأتي ذلك المطر مغرقا مفرقا حتى وان كان مطرا ايضا ومن السماء الصافية !!

اعزائي: بهذه المقدمة حاولت ان اقول شيئا عن العلاقة بين زملاء المهنة .. وخاصة في الصفحات الفنية وهي لاسف رديئة وفي اسوأ حالاتها .. لا سيما بين البعض !!

والصادق الصريح هو المخادع والمجامل لانه صادق فقط مفارقة عجيبة .. اليس كذلك ??

صدقوني هذه الحقيقة التي يعيشها اغلب زملاء في الصفحات الفنية ..

انهم لا يعرفون بعضهم الا من خلال كتاباتهم تجمعهم الظروف او الصدق فيقبلون المراجع .. ويشيرون على بعضهم صفات الامور .. ومن هنا تنطلق اواخر الصداقة بينهم قبل ان تتم لا يفسد لود قضية !!

هكذا يكتبون !!

ولاكنهم يتنصتون ويتألمون لمن يخالفهم في الرأي يتصورون ان من يفعل ذلك يحقد عليهم .. يشتمهم !! امر مضحك فعلا !

فهل هذه مهنة المتاعب .. يا صائبا ??

رسائل خفيفة

الزميل جلال ابو زيد مهما حاولوا في غيابك يظل العطاء مختلفا والمذاق مختلفا عما يقدمه قلمك الخير ..

الزميل سعد المهيري .. اتابع باعجاب قيادتك الماهرة لمركب الاثارة المطلوبة .. دمت سالما ..

الزميل عبدالرحمن بحير .. الحياة لا تستحق اكثر من الحب وما يثيره الصغار يجب ان يودع في حساباتهم ..

الزميل سلامة الزيد .. معلوم بنت .. المدايح .. وليست بنت المدايح .. لا تعتبر الطرية الاولى في موريتانيا للعلم فقط !!

الزميل سعد المصباح .. اعتمادك على بعض الاسماء من حوك سيوصلك حتما مكانا لا يسرك البقاء فيه .. دع الطيبة جانبا ..

لترى الامور على حقيقتها .. وبالتوفيق ..

اليوم الفني .. كنت ومازالت في بيتا جميلا اعوده عندما يجذبني الحنين لصاحبة الجلالة ..

علي سليلع اليامي



عبدالحاميد احمد



سليم محاد

إبراهيم حبيب له اليوم الفني :

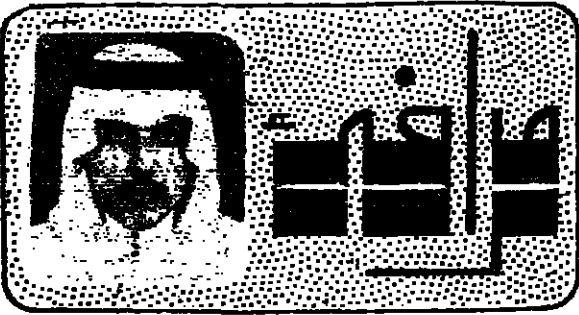
أنا اخترت بصحيفة اليوم ولا أري لماذا تعرضت لهجوم بدون مبرر

أتردد في المشاركة في حفلات التجار بالقاهرة لأنهم لا يقيمون للسائح الخليجي وليست

عطاء الفنان الذي يصل موهبته بالدراسة يكون مختلفا تماما عن عطاء غيره !!



■ إبراهيم حبيب ■



أنشودة الوطن

عبدالحسن الجمعه (مجلة اقرا)

مناسبة عزيزة وغالية.. اول الميزان (اليوم الوطني) ذكرى غالية ممزوجة بالحب لثراب هذا الوطن.. الحب الخالد على مدى الأيام والسنين.. يوم عظيم شهد توحيد مملكة.. تذكرت أنشودة الوطن وأنا تلميذ على مقاعد الدراسة الابتدائية..
بلادي.. بلادي.. ما احلاها..
بلادي.. بلادي.. انا اموهاها..
وكبرنا وكبر حب الوطن في نفوسنا.. هذا الحب الذي يزداد يوما بعد يوم واليوم الوطني مناسبة عظيمة.. تحمل معاني كبيرة.. وصورا وملاحم تاريخية رائعة.. فالف تحية للوطن.. في يوم الوطن.

ثوب جديد

وتر.. وسر.. هذا البرنامج الذي افتقدناه منذ فترة طويلة.. رغم كل ما قيل عنه من نقد وانتقاد.. فقد حقق بعض النجاح من خلال عدد من الحلقات الجيدة التي قدمها الفنان جميل محمود ولكن يؤخذ عليه تركيزه بشكل أكثر على المنطقة الغربية.. رغم انه زار الشرقي، وسجل فيها عدة حلقات.. وكنت أتمنى شخصيا ان يستمر هذا البرنامج وسمعنا عن عودته مع بداية العام الجديد ١٤٠٩ هـ لكنه مع الاسف لم يعد !!
ولتمنى ان تكون فترة التوقف هذه.. مرحلة مراجعة ما تم انجازه، والتخطيط لرحلة قادمة أكثر شمولاً.. فنحن بلدنا كثيرة ومتعددة.. وجميلة..
نأمل ان يعود في ثوب جديد أكثر اشراقا وجلبانية.. فما رأي الاستاذ.. جميل محمود ؟؟

القديم.. احبيل

يقال والمعهدة على الراوي : ان الفنان عبدالمجيد عبدها سيقوم بمسح اغانيه القديمة، والتي تمثل بداية انطلاقته الفنية، وان صح هذا الكلام.. فهذا غير معقول اطلاقاً.. فالفنان دائماً يعزّز بالبداية.. وشريط الذكريات مهم في حياة اي انسان.. واداماً ما تكون البدايات متواضعة، ولكنها الركيزة الاساسية.. وبناء بلا قواعد لا اساس له !!

ومن ناحية اخرى يحاول بعض الفنانين تجديد اغانيهم القديمة.. او تحديثها وهي تجربة لم تجد نجاحاً او اقبالا جماهيريا فمثلاً (سلامة العبداه) عندما طور اغنيته ارسلت لك يا عيوتي كم مرسل وادخل عليها آلات جديدة.. فالواقع انه شوهها.. والاصل دائماً يتفق على الصورة.. وارجعوا الى اعمالكم السابقة ستجدون فيها الاصلية ورائي المتواضع يقول.. دعوا الاعمال السابقة كما هي.. شواهد ثابتة.. وفي اعمالكم الجديدة لكم خيارات متعددة !! فما رأيكم ؟؟

العميد.. كرموه

يبقى الفنان الكبير الموسيقار طارق عبدالحكيم شمعة مضيئة وعلامة بارزة في سماء الفن السعودي.. قدم اجمل الاغانى واحل الاغاني والاناشيد ما بين عاطفية ووطنية.. ويملك اكبر مكتبة موسيقية على مستوى الوطن العربي.. ورغم ما تعرض له من نقد في الآونة الاخيرة فإنه يلود بالصمت.

فبدلاً من تكريم (الاستاذ) يحاولون الاساءة له.. المطلوب تكريم (العميد) بما يستحقه من قامة من خدمات.. وهذا يقع على عاتق (جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الغربية).

او النقيض او تطويرها في احيان اخرى.. فكثير ما يتوقف نجاح الاغنية على شفافية الكلمة، والثنان الحقيقي يجب ان لا يتعدى بازمة الكلمة فيسارع في خيل كل ما يقدم له ولهذا الفنان يجب ان تكون له خلفية ثقافية وروية فنية تجعله قادراً على الانتقاء الجيد للكلمات

● ايراني سؤال حول سلبية وايضائية انتشار الاغنية (الكاسيت) قال الفنان ابراهيم حبيب انا اؤمن بسنة التطور (الكاسيت) جاء ايضا ضمن دولاب التطور الفني والاعلامي في مختلف امثاله ورغم اعتقاد بعض الفنانين ان الكاسيت لم يبق ديراً مادياً في نشر ادبنا واغاني لا نستحق الوصول الى سماع الجمهور الا اني اختلف في الذي يارني ان ايجابياته لا تقل عن سلبياته.. فهو ايضا وراء انتشار الاصوات الجيدة وبروز لتأخذ طريقها الى الساحة لولا هذا الاختراع الجديد الذي يسمى (الكاسيت) ويكثر ضبط هذا الموضوع بوضع رقابة ميدانية عند بدء دخول اي فنان جديد عالم الغناء والانتشار باختيار صوت فاذا نجح فيجب في هذه الحالة ترك المجال لعمامة لينطلق ويثبت شخصيته الفنية امام عشاق الدماء والطرب ومن الطبيعي ان الاصوات (الشارع) تستقطب بشكل تلقائي ان عاجلاً أو آجلاً

حبيب حمدي.. باطلح في سنوات عشاق الفن في مصر.. لامية متواضعة ولا يمكن للشارع ان يحسم من الشعب شمساً حلاً خيالية لا انفسا.. والفنان الشعبي الذي يريد ان يعرف صوته بالساحة الشعبية ويضعه ضمن النجوم الشعبية لا يتحقق له ذلك لانه في مثل هذه الحالات لا يجد امامه سوى مجموعة من السواح الخليجيين وبعض السواح العرب والفن حسب اعتقادي يجب ان يكون ملكاً للجميع للقراءة مثلاً للاغنية ومن الاجحاف في حق الفن ان يكون حكراً على طبقة من اخرى كما كان يحدث في اوروبا في عهود القرون الوسطى وسبب سقوط بعض فناني الخليجيين في فخ متعدي الحلقات اصبحنا الصحافة الحدية تهاجنا حيث صارت تشبه الفنان الخليجي بالسائح الذي جاء ببضاعة تجارية يريد ان يبيعه في اسواق القاهرة او (بالزب البسمتي) الذي يأتي به ولا يريده وهذا شيء غير طيب ولا اعتقد بأنه افاد الاعنية الخليجية ولهذا فانا شخصياً متحفظ بعض الشيء عن المشاركة في مثل تلك الحلقات.

● وحول كلمات الاغنية الخليجية قال الفنان ابراهيم حبيب انا شخصياً لم ادخل تجربة التأليف الا لاني لم اقبل الكلمات التي تقدم الي عن (علائق) بل ادخل في احيان كثيرة فاطلب المعدل او الحذف



إذا كان «الكاسيت» سلبه إلا أنه يحكم الكثير من الاصوات الجيدة كذلك

الخربة التي وجهها لي مدير اذاعة صوت العرب مؤخرًا للمشاركة في احتفالات الاذاعة مع عدد من الفنانين العرب الا ان هذه الحلقات الرسمية محدودة لا يمكنها تعميم العلاقات بين الفنانين والجمهور المصري العريض. ثم ان الذي يجتلي اترود

● البحرين احمد عز الدين.. يجتمع الجمهور في مصر لثلاث ابراهيم حبيب من الاصوات الخليجية مشيرة واحببت فهو من الفنانين الحفزين جدا عند اختيار الفنان والفن

الفنان ابراهيم حبيب يترك باب من الفنانين بصحبة واليه لا انه عند بعض التي.. على اليوم الفني الذي سيق ان اخرى منه فانا.. غير ان هذا اللقاء كما يذكر ابراهيم حبيب ان في بعض التجارب التي اصبحنا سخر منحت واستمر.. حيث تعرفت لثمة من اليوم الذي لم يكن يتوقعه ودير حبيب يذكر.. وقد اجرت (اليوم) لقاء جديداً مع حول مشاريعه المستقبلية وخطته وجهوده الفنية بعد ان علمت ان الفنان ابراهيم حبيب على ابواب تقديم انشطة فنية متعددة.



■ عبدالرحمن المريخي ■

التوجهات التربوية والمظاهر التعبيرية التي تحدث في هذه المناسبة (كريكشون) او القريقات كما هو مفهوم حاضيت بها الاطفال.. وكذلك مثلها (الشراك) التي زادت عرض لينة النافذة في الظهور والتي فالا عينا الا ان اتيتم انها مسرحية وهي الاحرى ايضا ليست بمسرحية مطعنا

السائلة التي يافسها الاخ العزيز ما خلا واضح في فهم جعلها الاخ عبدها حسن قدم اول عمل غنائي شعبي الاطفال وعبد الرحمن المريخي قدم اول عمل مسرحي متكامل لنفسه نقطة احدى.. طرحها ما صرح به سابقاً لا بعد احتكارا لريادة مسرح الطفل في الخليج وبهذا المستوى والمهنتين به

الحدث الاصلي.. ان لو كل ما قدم للاطفال مسرحيا بعد عملاً مسرحيا امياً لا يعتبر الموقف لتعظيم القصيدة التي قدمها لعزيزون الظهور ان خلال بالمشج (ابا خطاب) هي الباكري المسرحية الاولى التي قدمت مسرح الاطفال.. حتى تلك لم تتوفر فيها مقومات العمل المسرحي الكامل ورغم كل ذلك يحق لنا القول ان لينة النافذة هي المسرحية الاولى المتكاملة دنيا شكلاً ومضموناً وليست كريكشون.. ويحق لنا الاحد بشهادة انهم مسرحيا في هذه المسألة بالذات.. واما على استعداد تاد لنافذة ما يثار بشكل موضوعي حول ان كريكشون ليست مسرحية انما هي عمل غنائي او لوحة شامية كما عرفت ولكن من شامت كريكشون شاهد فقط مجموعة من الاغاني الشعبية الصيلة وفحست تعبيرية طلت من انصباغة الدائمة خاد قلب.. ان شامتين لم ناقش

عبدالرحمن المريخي.. مقبلاً كريكشون ليست عملاً مسرحياً راقياً لينة النافذة هي المسرحية الاولى المتكاملة شكلاً ومضموناً

التي تؤهل ان يكون عملاً مسرحياً بالمعنى الحقيقي بانغم من وجود بعض الاعاني الشعبية والعكوكرات الاخرى الفنية ولا بد من التنبؤ في حقها غابت عن دهن الا ان كريكشون ان عرض عام ٨٨ هـ على مسرح جامعة الملك عبد العزيز بالدمام الرابع لسرحية لينة النافذة بعد ثلاثة عروض مبنوثة في الاحياء لسبق العرب.. وفي فترة طويلة من الزمن وفي العرض الذي شهد الحزب الكريم ان لينة النافذة لا عروها الاولى.. وبمضي اخر لا يمكن لنا سرد مروع كريكشون القصصي لانها كانت ليست مسرحية انما كانت عملاً غنائياً شعبياً قدم للاطفال.. لينة الاخ الكريم يتسنى له ان يحدنا عن قصة كريكشون حتى يمكن تصنيفها فنياً ولانش ان الاخ الكريم او المتهتم بذكور جيداً القصة التي قدمها لينة النافذة بكامل تفاصيلها سواء ما كان حركياً او على سبيل المثال لتطور في العائلي الذي بدعه

ما يستحق الإشارة اليه هو هل الاخ القادي شاهد العملين المذكورين (كريكشون ولينة النافذة) جيداً برغم قايق الزمن بينهما كما ذكره.. ولو حدث كيف يقيم كلا منهما كونه عملاً مسرحياً متكاملًا توالت فيه كامل مقومات العمل المسرحي الدرامي بشكل خاص والذي ينبغي له ان يدركها تماماً كونه ممثلاً مسرحياً كما قال ويرجع بذاكرته او استند على قول المهتمين بالمسرح من حضر رتقنا لخرج بحقيقة ثابتة هي ان (كريكشون) لم تكن مسرحية تتوفر فيها العناصر الدرامية فقط كانت عملاً غنائياً شكلياً جليلاً حالياً من الصياغة الدرامية المعروفة.. او يمكن القول بان كريكشون عبارة عن مجموعة من الاغاني والاغاني الشعبية تم تجميعها في شكل غنائي راقص من بدايته حتى نهايته اقرب ما يكون الى الاستكش الفئاني.. عكر لينة النافذة التي صيغت في غالب درامي مسرحي له بدايته وتعاوده ونهايته توالت فيه كافة المقومات الفنية المسرحية

العزيرة جريدة اليوم عددها الصادر يوم الخميس الموافق ١٤٠٩ هـ برقم ٥٥٧٦ طرحت مسألة ايرخي ليس راندا لسرح الطفل، كتبها الاخ صالح القادي مستشهدا بمسرحية (كريكشون) التي قدمها براعم نادي الهدى.. الفها واخرجها الفنان عبدها حسن وله منتهى الشكر العميق على موضوعيته وطرحة الهادئة ولكن تبقى جوانب من القضية بحاجة لتوضيح نشيت ان ناقش بتسوية من قبل بعض المهتمين المسرحيين وبشكل عقلاني يتفحص عن وهي مسرحي مستثير يصلح ما فست اعتباراً ولست ممن يقوم بذلك حتى لا تعد هذه المتابعة نوعاً من التبرير.. ومن المسلم به مسبقاً ان الاختلاف في الراي لا يفسد للد قضية

هنا المسألة لا تقتصر على كون الريادة من حق (عبدالرحمن المريخي) او عبدها حسن) او غيرهما.. هذه مرحلة متقدمة وقد حسمتها الجريدة في تعقيبها على قول القاري الكريم..

واشنطن لم تعلن موقفها من انقلاب هايتي

الحكومة البولندية تستقبل أثر اتهامها بالفشل الاقتصادي



A black and white portrait photograph of a man with dark hair, wearing glasses, a white dress shirt, and a dark necktie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a light, textured surface.

وقال مسرر امام البرلمان ..
 باستقالة مجلس الوزراء مسترشدا
 بالصلح العليا للدولة .
 وجاءت استقالة الحكومة بعد ثلاثة
 ايام من اتفاق السلطات الشيوعية مع
 اتحاد نقابات العمال المستقلة
 التضامن ، على عقد محادثات بشأن
 مستقبل البلاد وذلك في تحول مفاجيء في
 سياستها .

● الزعيم البولندي
تلقا كيرا ونقص السلع
وقد قدم مسرر استقالة الحكومة بعد
من ذكر تقرير اللجنة البرلمانية الخاصة
من مثل هذا الاجراء هو السبيل الوحيد
استعادة ثقة الشعب في الحكومة
اجهزة الحكم في البلاد
وكانت الحكومة البولندية التي

● الرئيس البني ●

لاقتصاد في التدهور بفعل
العقوبات التجارية الأمريكية .
وتطالب الولايات المتحدة منذ
شهور باستقالة الجنرال نورينغا
الذي تنهمر بالمشاركة خصوصا في
شبكات دولية لتهرب المخدرات .

وكان الاتحاد نفسه وراء توقف العمل ساعتين الاسبوع الماضي واتسمت حركة الاحتجاج الجمعة مع رفض اقتراح للذهنية من جانب الرئيس مانويل سوليس بلما والاعلان عن الاضراب.

وفي نهاية الاسبوع اوقف اربعة من المسؤولين في منشآت اللؤلؤ، اثر اضراب كما تم اعتقال عدد من القادة التقابليين الاعضاء في الجبهة الطلابية في حين استمر الوضع

رئيس وزراء السويد يفوز مجددا في الانتخابات

الذي يتزعم ائتلافا سياسيا جديدا
معارضاً للرئيسة اكينو بموقفها الحذر
وقال يجب ان لا تترك امة تحت
نفسها مصر القواعد داخل اراضيها
ايدي دول اجنبية بالكامل .

ملنيلا/الوكالات :
 رجب مسؤول كبير في ملنيلا امس
 الاثنين بعرض سوفيتي لسحب قاعدة
 بحرية رئيسية من ليقنام مقابل ازالة
 القاعدتين الامريكيتين في الفلبين .



وكانت المفاوضات بين ماني
واشنطن حول مستقبل قاعدتي
وسويك قد تعثرت حول قيمة المباد
الذي يجب ان تدفعه واشنطن مقابل
استخدام القاعدتين .

وقال مانويل يلسن وكيل وزارة الخارجية للصحفيين ان الاقتراح ..
يحمل انباء جيدة عن نوايا طبية ..
وساكون أكثر سعادة اذا جرى تنفيذه ..

من نالحية أخرى أعلن راديو عمر
الهند عن بيان الزعيم السوفيتي
فلاديمير غورباتشوف بقوم بزيارة
رسمية للهند في شهر نوفمبر القادم
وقال الزعيم السوفيتي في تصريح
في مدينة كراسنوفارس: سيبيريا
سيجتمع أثناء زيارته للهند
الوزراء الهندي وأجيف غاندي ليبحث
معهم سبل دعم العلاقات الهندية
السوفيتية.

● جورباتشوف ●

وكانت الرئيسة كوراؤون اكينو قد
قلبت يوم السبت ان قرار خطوة من هذا
النوع يعود الى الدولتين العظميين
ولكن عضوا في مجلس الشيوخ من
التلافيف الحاكم وصف القضية بانها
تخص القليلين.

وقال ماسينثال تالسانو امس
الاثنين .. نحن الذين يجب ان نقرر.
و نحن - الزعم السوفيتي مخائيل

● **كارلسون** يدلي بصوته في الانتخابات ●

تمثل اتجاه يمين الوسط وهي
أحزاب المحافظين والاحزاب والوسط
اسوا نتيجة لها منذ اربعين عاما
فقدت ٢٦ مقعدا في البرلمان
١٥٠ مقعدا

ستوكهولم/ كونا:
فاز الحزب
الديمقراطي الذي يترأسه رئيس
وزراء السويد انغفر كارلسون في
الانتخابات العامة التي جرت في تلك

الخطباء الغربيون يعقون تطوير صاروخ أرجنتيني

[illegible]

المتمرّدون لم
يسلموا أسلحتهم

كولومبو/رويتر :
 حث مسؤولون هنود التاميل في
 سريلانكا وشرقها على اقناع الانفص
 يقبول اتفاهق سلام والانضمام
 العمالة الممقة اطة

الأمومة الاستبدادية،
وحصل كارلسون على ١٥٨ مقعداً كما حصل عليه الحزب الشيوعي على ٢١ مقعداً ما أعطى الكتلة اليسارية في البرلمان السويدي الذي يضم ٣١٩ مقعداً أغلبية مرجحة.

وكان كارلسون قد تولى وزارة السويد في أعقاب اغتيال رئيس وزراء السويد اوتوف بيلي في عام ١٩٨٦.

وحققت لحزب المعارضة التي



● غاندي ●

كولومبو/رويتر :
 حدث مسؤولون هتود التاميل في
 سريلانكا وشرقها عن اقناع الانفصاليين
 بقبول اتفاق سلام والانضمام
 الى العملية الديمقراطية.
 وكان رد فعل مسؤولي في الملف
 العليا الهندي - السفارة ، حذر
 دعوة من المتطرفين والسكان
 لتمديد وقف اطلاق النار مؤقت
 وكثفت مجموعة المتطرفين الهنديين
 وهي جبهة نغور تحرير تاميل ابو
 دعت يوم اطلاق الهند الى تطبيق
 اطلاق النار دائم وبدء محادثات
 وسينتهي وقف اطلاق النار

الحلفاء الغربيون يعوتون تطویر صاروخ أرجنتیني

في سريلانكا لتطبيق اتفاق وقعه العلم
المضي الرئيس جوفوس جايواردين
ورئيس الوزراء الهندي جاجيف غندي
وهو يهدف الى انتهاء النزاع التاميل
الانفصالي الذي مضى عليه خمس
سنوات.

وقالت الناطقة ان طلب المدنيين
التاميل تمديد وقف اطلاق النار المؤقت
قد نفل الى توقيدهم.

وقالت انه تم تقديم باطلهم عندما زار
المفوض الاعلى جيتواندرا ناث ياكيسيت
جائفا وفوجئوا في نهاية الاسبوع لتقديم
الادعاء في الهند الشمالية.

يوم الخميس المني الجود
الجزيرة يوم الثلاثاء القلم
وقلت الناطقة بسلام المفوض
انه لم يرد رد من النور على طلبة
يان يسلموا اسلمتهم خلال وقفتي
النار
واضلت تقول .. ان المتشبهين
يخروا وقف اطلاق النار .. و
حوادث
دعوة المتبرعين الى وقف الاطلاق
دائم الى اجراء محادثات .. و
ان تنوطني هي التي ستدعي
وهناك حوالي ٥٠٠٠ جندي

واشنطن/رويتز .
ذكرت صحيفة « واشنطن بوست »
امس الاثنين ان الحلفاء الغربيين
يسعون الى وقف او تاخير عملية تطوير
البروتين لصراوخ متوسط المدى .
وقالت الصحيفة ان الولايات المتحدة
وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية
وابيغايا واليابان وكندا اتفقت خلال
اجتماع لها في روما في الثامن والتسع
سبتمبر الحالي على ان الصراوخ
كودين - 2 هو نوع الماشع اثاره
للقلق في اتم جوهدوا لحد من انتشار
الصواريخ القادرة على حمل رؤوس
نووية .

ونقلت الصحيفة تصريحات صادرة
لم تكشف عن اسمها جاء فيها ان الدول
السبع اتفقت على استخدام القيود
المفوضية على التصدير الاتقاء مع
تكنولوجيا عالية ويتم تطويرها في
العلم الدولي .

طريق القوات الدبلوماسية في محاولة
لمنع انتاج هذا الصراوخ .
وقالت ان الصراوخ الذي يبلغ مداه
مليون ٢٠٠ و ٢٠٠ كيلو متر .
١٠٠٠ كيلو متر . وتصل محاولته
الى حوالي ٧٧٠ رطلا/ ٣٥٠ كيلو
جراما . وسيسرد على الأرجح ان منطقة
الشرق الاوسط ان العراق ومصر
يساهمان في تطويره .

وذكرت صحيفة واشنطن بوست ان
الصراوخ : مازال في مرحلة الاختبار
ويبدو انه واجه بعض المشكلات خلال
برنامج الاختبار .
وقالت الصحيفة ايضا ان محادثات
امريكية - سوفيتية سيجري في واشنطن
في ٢٦ سبتمبر الحالي عن الصراوخ
الاجنئيني واسلحة اخرى تستخدم
تكنولوجيا عالية ويتم تطويرها في
العلم الدولي .

هرات بیو غسلافیا

فما تتراد الم

فَمَا تَتَزَادُ الْمَظَاهِرَاتُ بِوُغْسَلَا فَيَا

منذ الآن . الفرصة الاخيرة . لحل
معضلة كوسوفو والتوتر القومي
بالوسائل السياسية ضمن المعايير
القانونية السائدة .

الاحتجاجات وسيلة ضغط على
لتسارع لحل مشاكل البلاد أو
هذه القيادات نفسها .

بلقراق/كونا :
تقاريد المظاهرات الاحتجاجية في عدد
من المدن مشقة معسلافا وجنهما

هذه مظاهرات الاحتجاجية والاضواء
الراية في البلاد بشكل علم
في ثوقت الذي ثرى في القيادات

ويلاحظ في الشعارات التي تتروى في تلك المظاهرات الاحتجاجية مدح كبير لزعيم الحزب في صربيا سلوبودان ميلشيتش في الوقت الذي تحصل شعارات أخرى انتقادات واسعة ومطالب باستقالة عدد من كبار قادة البلاد منهم أعضاء في أعلى القيادة الجماعية في البلاد.

ومن المثير ان مظاهرات يوم
الاول الاحتجاجية في مدينتي
وستيتينيا شارك فيها قرابة
شخص ظهرت فيها شعارات
بمعالجة مشكلة كوسوفو بالقوة
طالب بعضهم بالسلاح مما
يريدون مواجهة القمعين .
في كوسوفو بقوة السلاح مما قد
الى قيام حرب اهلية تكفي لاش

من الجغرافيين الذين اهتموا بالدراسة
وتطلب السكان بخلق اجراءات حازمة
لوقف تدفق الزوار الى اقليم كوسوفو
من المنطقة منذ ربيع عام 1981.

وتزايدت المظاهرات الاحتجاجية التي
يشترك فيها عشرات الاف من المواطنين
اليوغوسلاف عليهم من الصرب وسكان
الجزيل الاسود الذين يهاجمون ضد
المتخصصين الانبار الى كوسوفو موجبات

والجدير بالملاحظة ان الصحف ووسائل الاعلام مثلا نقلت شعارات نفت باستقالة عدد من اعضاء مجلس رئاسة الدولة والقيادة الحزبية العليا اضافة لنقد لرئيس رابطة الشيوعيين الحالي سنيي شولما .

ظروف التوتر القومي الر
يوغسلافيا مجرد طلاق واحدة
وتعلق الاوساط السياسية
كبيرة على عقد اجتماع اللجنة
لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف
عندما في نهاية هذا الشهر والث

[illegible]

في لؤلؤة الصحراء بالرياض

مواصلات نصرانية أم عرقلة أهلية



فهد بن عبدالعزيز



حسان بن عبد الله

ملجده عبد الله الذي بدأ في عهد التصاعد لاجراء لقب هدف الدوري وذلك فله سبله ليزيد من رصيده للحصول على هذا اللقب الذي غلب عنه طوال الموسم الدوري الماضي للفريق الاهلاوي محور خطوته في خط الوسط الذي يعتبر عياده الرشود من أبرز خطوته والذي على ضوء كراته الطويلة والبنية يترجمها خط الهجوم الاهلاوي والذي يمكنه هجوم جيد مثل حسان ابوداود الذي يجيد استغلال الكرات العالية وخالد سعد نجم الفريق الاهلي الذي بدأ في تسليط الضوء عليه ومن المتوقع ان يكون هذا الفريق الاهلاوي في هذا اللقاء سمر سليمان في حراسة المرمى بشر وطرق مسعود وعبدالله سليمان وملازم بالظو وعبدالله الرشود وطلال صبحي ومحسن سفر ويسلم ابو داود بينما من المتوقع ان يمثل الفريق النصراني الصبياني كحارس مرمى سلمان القريني وعبدالله الفتيان وناصر الرشيد وصالح الخليل وحسن حمدان ويوسف خيس وفهد السعدون وحسين الجمعان وفهد البرقي ومجد عياده.

الديري التي خاضها لا سيما وأنه الفريق الذي يكف بجذبه الحظ كقريب يحمل الاحداث القليلة للفريق الاخرى فلا تعاصر النصراني لا يلحق الا ان يلقي به كل فريق بهدف يتيم قتل يصحب به بساط القتل من كل فريق يقفله ظهر كذلك الفريق النصراني يظهر الفريق المتكبد من كل مباراة يخوضها وذلك بتحلي السبلات التي تظهر على خطوته اما بالنسبة للفريق الاهلاوي فقد ظهر علفريق لتستخرج من الرشاء مقاتل فيمجرد ان يقفله اي فريق صاعد للدرجة الممتازة الا ويظهر الاهلي بالسبوت الذي لفتهه بينما سعد ان يقفله اي فريق له صولة وجولة في الدوري الا ويظهر او يتحلى معه ويظهر صادق هداني لفته الاخر مع الروضة الذي كسبه في خسارته مع الهلال.

يلعب اليوم النصر بخطوط متكاملة سواء في الدفاع او الوسط او الهجوم ولعل هذا يشكل عيا على الاهلي الذي يقصده لاجل للنو عبد الجواد الذي كان بمثابة روح الفريق الاهلاوي. من المتوقع ان يلعب النصر بطريقة الكرات العريضة التي ترسل من الجناح الايمن سلمان القريني لخط المقدمة الهجوم وسط النصر يمتاز بقوة خاصة وان يوسف خميس لديه الاجادة التامة في توزيع الكرات التي يرى بان فيها استئصال من قبل الاعب ذوي المركز الجيد فهو بذلك يشكل خطورة عالية بينما مقبلة النصر تعتبر من اقوى الفرق منهم محسن الجمعان والبرقي

ابراهيم الجبريل/الرياض
ضمن سب ثلاثة الدوري الممتاز التي وصلت الى الاسبوع السابع من الدور الاول يتقارب ساء اليوم فريق النصر والاهلي في مباراة حافلة بالاطارة وذلك على استاد الملك فهد الدولي يدخل النصر للقاء متصمرا الدوري يلقي عشر نقطة بينما يدخل فريق الاهل حاصلا على خمس نقاط ومحتلا المركز الخامس تاهز الفريق النصراني بمستوى رائع وجيد في

رئيس النهضة
اجتماع هام بين أعضاء الشرف ومجلس الإدارة لمناقشة الأمور المستجدة



فيصل بن عبدالعزيز

التي ومقابلة المستمرة لانتشلة ولكننا نشهد ان يعي ويقرر لاجل الفريق الاول لكرة القدم بقاءه ما يقوم به مجلس الادارة واعضاء الشرف من مجهودات لراي يشغله الذي وازكر على فريق القدم لانه الواجبة الاعلاية للنادي مسيرته تتعلق بسمرة الفريق من حيث النجاح او الاخفاق واتمنى ان يبدوا صفحة جديدة تعيد للنصر والجمهر الحيوية وترفع من معنويات الجميع.



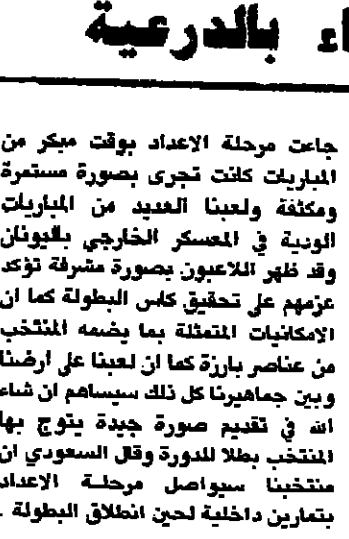
طلال بن سعود

القرعة الخميس القادم سيتم اجراء قرعة جدول مباريات الدورة مساء يوم الخميس القادم بحضور مندوبي الوفود المشاركة واعتاد اسماء اللاعبين والوان الفرق.

حكايات من الماضي

يتوقع ان يعاد اجتماعا هاما لاجل مجلس الشرف والادارة واعضاء مجلس الشرف الحالي وذلك خلال الاسبوع الحالي وذلك لمناقشة عدد من الامور المتعلقة بناتي النهضة صرح بذلك للصحافة المقدم حمد العبيد رئيس نادي النهضة.

بالتمسك مع الشهيل ويقول المعيد في وقت الحالي لا تعرف ظروف اعضاء مجلس الشرف حيث ان بعضهم يتنحسون بلجانهم خارج المنطقة والمملكة وسف يحدد موعد الاجتماع خلال اليومين القادمين بعد التنسيق مع معالي الشيخ فيصل للشهيل لاقتراح موعد عقد اللقاء وحقيقة نحن نقدر لاعضاء الشرف وعلى رسمهم الشيخ فيصل موقفهم مع



فيصل بن عبدالعزيز

يضم المنتخب السعودي المشارك في البطولة اللاعبين خالد الساري، عبدالعزيز المولد، اسعد تكتوني، عبدالله القرني، وليد خميس، خالد الحيا، محسن خليفة، محمد السائد، احمد خليفة، يوسف سلطان، شاهر عياده، علي النعساني، ويديوب ويساعده المدرب الوطني عبدالحميد عياده.

حكايات من الماضي

يرافق كل المنتخب المشارك في البطولة الى عشرة حكاه للبطولة تم ترشيحهم من قبل الاتحاد السعودي لكرة السلة كما سيشارك في قيادة مباريات الدورة حكاه محليان من الجزائر وفرنسا.

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

فذا اكرمه الادارة السلفية بقيادة الاستاذ احمد الرمال بملح من المال حسب قوله من خلال اجتماع خاص به فهذا لا يعني التكريم يا سعادة المصدر. التكريم الحقيقي هو التكريم المعنوي امام جمهوره ومحبيه وليس المال ويقرر لرايل يكيه هدية بسيطة كخرج النادي وشعاره الذي يعتز به اى الابد فهذا امام الجماهير القسوية فهذا التكريم ومن خلال تصريحه ذكرت مجموعة من الافراد كعبدالله جاسم والطيب الذي عرفناه اسدا في المرمى وعبد الرحمن سالم وعبدالله الصغير وحب ان اعرف باخريين لم نذكرهم

الرياض/محمد العويس

تواصل هذه الايام الاستعدادات بالاتحاد السعودي لكرة السلة لاستضافة بطولة كاس مجلس التعاون الرابعة لمنتخبات كرة السلة والتي ستقام خلال الفترة من ١٢ - ١٥ صفر الحالي الموافق ٢٥ - ٢٨ سبتمبر ويشارك في البطولة منتخبات المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين وسلطنة عمان وقطر والامارات.

حكايات من الماضي

مراحل الاعداد الجدير بالذكر ان منتخبنا لكرة السلة قد بدء في وقت مبكر بالاستعداد للمشاركة في هذه البطولة بمعسكر تجمعي اعدادي بيت الشهاب اعتبارا من يوم ١٢ ذي الحجة ١٤٠٨هـ واستمرت مرحلة الاعداد الداخلي قرابة الشهر اقبها معسكر خارجي في اليونان استمر حتى يوم الخامس من شهر صفر الحالي لعب خلاله المنتخب عددا من المباريات الدولية.

حكايات من الماضي

يضم المنتخب السعودي المشارك في البطولة اللاعبين خالد الساري، عبدالعزيز المولد، اسعد تكتوني، عبدالله القرني، وليد خميس، خالد الحيا، محسن خليفة، محمد السائد، احمد خليفة، يوسف سلطان، شاهر عياده، علي النعساني، ويديوب ويساعده المدرب الوطني عبدالحميد عياده.

حكايات من الماضي

يرافق كل المنتخب المشارك في البطولة الى عشرة حكاه للبطولة تم ترشيحهم من قبل الاتحاد السعودي لكرة السلة كما سيشارك في قيادة مباريات الدورة حكاه محليان من الجزائر وفرنسا.

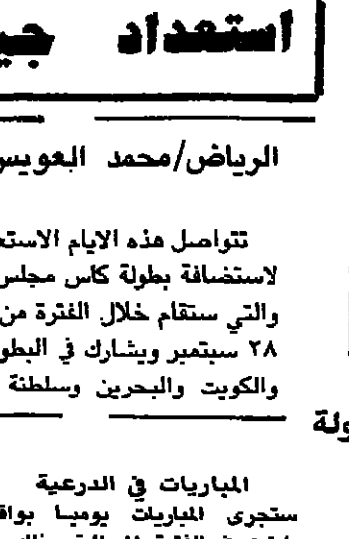
حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

فذا اكرمه الادارة السلفية بقيادة الاستاذ احمد الرمال بملح من المال حسب قوله من خلال اجتماع خاص به فهذا لا يعني التكريم يا سعادة المصدر. التكريم الحقيقي هو التكريم المعنوي امام جمهوره ومحبيه وليس المال ويقرر لرايل يكيه هدية بسيطة كخرج النادي وشعاره الذي يعتز به اى الابد فهذا امام الجماهير القسوية فهذا التكريم ومن خلال تصريحه ذكرت مجموعة من الافراد كعبدالله جاسم والطيب الذي عرفناه اسدا في المرمى وعبد الرحمن سالم وعبدالله الصغير وحب ان اعرف باخريين لم نذكرهم



فيصل بن عبدالعزيز

حكايات من الماضي

يضم المنتخب السعودي المشارك في البطولة اللاعبين خالد الساري، عبدالعزيز المولد، اسعد تكتوني، عبدالله القرني، وليد خميس، خالد الحيا، محسن خليفة، محمد السائد، احمد خليفة، يوسف سلطان، شاهر عياده، علي النعساني، ويديوب ويساعده المدرب الوطني عبدالحميد عياده.

حكايات من الماضي

يرافق كل المنتخب المشارك في البطولة الى عشرة حكاه للبطولة تم ترشيحهم من قبل الاتحاد السعودي لكرة السلة كما سيشارك في قيادة مباريات الدورة حكاه محليان من الجزائر وفرنسا.

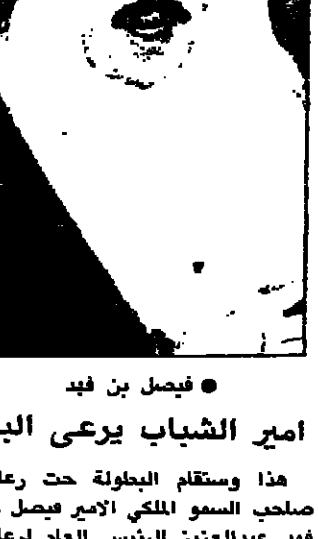
حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

فذا اكرمه الادارة السلفية بقيادة الاستاذ احمد الرمال بملح من المال حسب قوله من خلال اجتماع خاص به فهذا لا يعني التكريم يا سعادة المصدر. التكريم الحقيقي هو التكريم المعنوي امام جمهوره ومحبيه وليس المال ويقرر لرايل يكيه هدية بسيطة كخرج النادي وشعاره الذي يعتز به اى الابد فهذا امام الجماهير القسوية فهذا التكريم ومن خلال تصريحه ذكرت مجموعة من الافراد كعبدالله جاسم والطيب الذي عرفناه اسدا في المرمى وعبد الرحمن سالم وعبدالله الصغير وحب ان اعرف باخريين لم نذكرهم



فيصل بن عبدالعزيز

حكايات من الماضي

يضم المنتخب السعودي المشارك في البطولة اللاعبين خالد الساري، عبدالعزيز المولد، اسعد تكتوني، عبدالله القرني، وليد خميس، خالد الحيا، محسن خليفة، محمد السائد، احمد خليفة، يوسف سلطان، شاهر عياده، علي النعساني، ويديوب ويساعده المدرب الوطني عبدالحميد عياده.

حكايات من الماضي

يرافق كل المنتخب المشارك في البطولة الى عشرة حكاه للبطولة تم ترشيحهم من قبل الاتحاد السعودي لكرة السلة كما سيشارك في قيادة مباريات الدورة حكاه محليان من الجزائر وفرنسا.

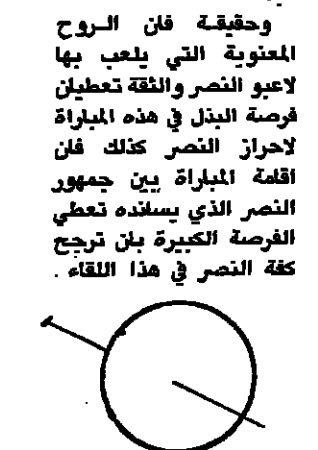
حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

فذا اكرمه الادارة السلفية بقيادة الاستاذ احمد الرمال بملح من المال حسب قوله من خلال اجتماع خاص به فهذا لا يعني التكريم يا سعادة المصدر. التكريم الحقيقي هو التكريم المعنوي امام جمهوره ومحبيه وليس المال ويقرر لرايل يكيه هدية بسيطة كخرج النادي وشعاره الذي يعتز به اى الابد فهذا امام الجماهير القسوية فهذا التكريم ومن خلال تصريحه ذكرت مجموعة من الافراد كعبدالله جاسم والطيب الذي عرفناه اسدا في المرمى وعبد الرحمن سالم وعبدالله الصغير وحب ان اعرف باخريين لم نذكرهم



فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز

حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

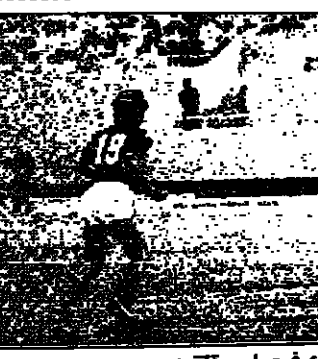
اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.

حكايات من الماضي

اللاعبين الذين تخلفوا عن اللعب فلو نظرا الى اللقاء لوجدنا ان ابطالنا بمجهودهم وجهد مدربيهم القدير منير عباس قد انجزوا اللقاءات دون اي خسارة وهذه النتائج تكفي بان نتحدث عن مثل هذا الانجاز.

حكايات من الماضي

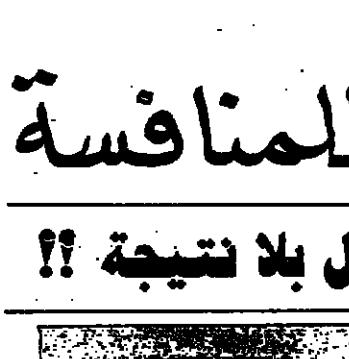
اطلعت على ملحق اليوم الرياضي الصادر يوم الخميس الماضي ٤ صفر ١٤٠٩هـ على تصريح مصدر قسوي والذي يقول ماذا يريد رايل لدر اكرمه لادارة الاصفر والاحمر.



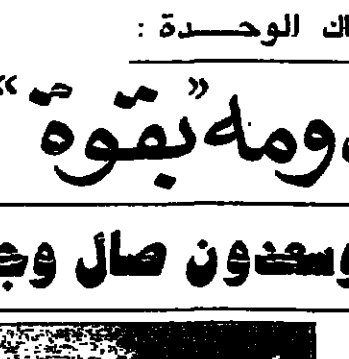
فيصل بن عبدالعزيز



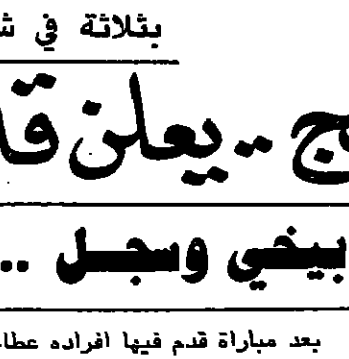
فيصل بن عبدالعزيز



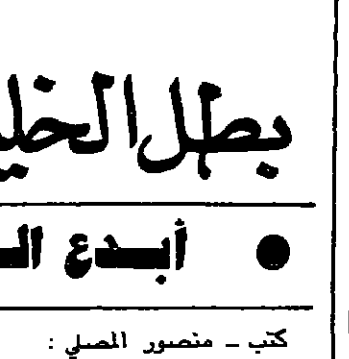
فيصل بن عبدالعزيز



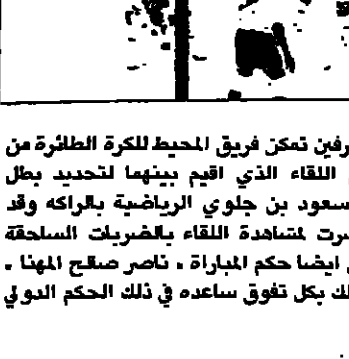
فيصل بن عبدالعزيز



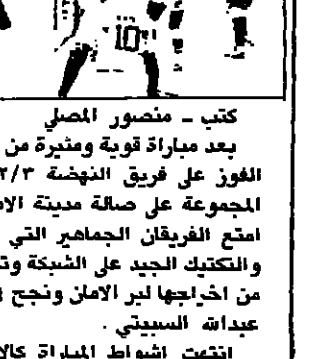
فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز

ويعكسها على راس جمال محمد لعبها خلفية لتصل للديبي الذي سدها بكل ثقة بالمرمى الخالي معلنة الهدف الاتفاقي الثالث ولعب الاتفاق مباراة كبيرة ولم يفتر لاعبه عن محاولة تسجيل اهداف اخرى ولكن الحظ وقف حجر عثرة في طريق سعدون حمود الذي لم يكن موفقا للغاية في اللقاء واضاعت الفرص العديدة التي سنحت له امام المرمى بالإضافة الى الفرص التي اتحت لجمال محمد .. وعلى الرغم من ان الوحدة لم يسجل اي هدف الا ان اللاعبين اجتهدوا بكل ما استطاعوا لتعديل النتيجة الا ان اندفاع الاتفاقيين وحسن تعاملهم مع الكرة وصلاية الدفاع لم يعط الفرصة لهم لتحقيق اي تقدم او تفوق من لحظات المباراة للوحدة.

بعدها انتهى الحكم للشوط الثاني وهذا الديبي ايضا بدأ الاتفاق ضاغطا ايضا واضاع جمال محمد فرصة محققة في الدقيقة الاولى ولم يوقف الاتفاقيين هجماتهم على مرمى الوحدة الذي عانى دفاعه الامرين من جراء الضغط الذي شكله هجوم الاتفاق وخاصة الجهة اليسرى التي صال فيها صالح خليفة وجهز العديد من الفرص الاتفاقي بالإضافة الى عياده صالح الذي تقابل مع في مركز الهناج الاتفاقي الايمن ومن كراته في هجمة عكسية يلعبها جمال محمد الديبي المتمركز ليسدها بالمرمى بكل هدوء وثقة على يسار علاء رواس معلنة هدفا اتفاقيا ثانيا في الدقيقة العاشرة.

ويقود صالح خليفة هجمة اخرى عن طريق الظهير الايسر الودادوي

بالاضافة الى عياده صالح الذي اعد كرة رائحة ارسلها ساقطة داخل الـ ٦ ياردا وحاول سعدون الاتفاق بعد الهدف بل ضاعفت اللاعبين من ضغفهم بنية تسجيل هدف اخر ونشط الهجوميين بعد جمال ايضا ان يضيف هدفا ثانيا لفريقه الا ان اصراره على التخلي عن التسديد يسد على الاتفاق الكثير من الفرص .. ويلعب الكرة لسعدون الذي كان في موقع شلال وهذه اخر هجمة خطيرة في الشوط

بعد مباراة قدم فيها افراد عطاء سخيا ومستوى جيدا وتمكن فيه اللاعب حمد الديبي من ابراز نفسه بقوة بادائه الجيد ومستواه المرتفع ويتسجل هدفتين من اهداف اللقاء .. ويهدا يعلن عن بزوغ نجم اتفاقي جديد يضاهي نجومه البارزين.

منذ البداية !! بدأ الاتفاق الشوط بداية قوية يشوبها الخبز من هجوم وحدادي مباغت شكل ضغطا كبيرا على المرمى الودادوي الذي ظل فيه علاء رواس صامدا في وجه الهجمات الاتفاقي والتي لم يستمر ٥٠٪ منها وقد بدأ سعدون حمود مشوار الفرص الضائعة حينما اضاع فرصة ذهبية عندما واجه المرمى وسدد الكرة بمضايقة الدفاع تخرج الكرة بعيدة واستمر الاتفاق في ضغفه والهجمات منسقة رسميا خط الوسط وابدع في رسمها صالح خليفة وعبدالحليم عمر

كتب - منصور المصلي
تمكن فريق الاتفاق ويجداره من الفوز على فريق الوحدة ٢/٠ صفر

كتب - منصور المصلي
تقدم هجراوي .. وفوز بارد للتصدي !! اسفرت نتائج مباريات الاس من الاتي: الهلال x الطائي ٤/٠ صفر هدفان لمشاري الهجران - هدف لسعد مبارك - هدف ليوسف الثنيان الاتحاد x النهضة ١/٢ محمد المالكي - جبرتي محمد عبدالله الزمان هجر x الروضة ١/٢ عيسى المفتاح - الخليف - عادل الوسمي.



فيصل بن عبدالعزيز



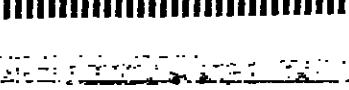
فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز



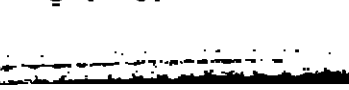
فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز



فيصل بن عبدالعزيز

آخر صوت

مع المشاهير

لجد نفسي لحياتي ويجوزني شخصية مشهورة، كان اجلس في طائرة، أو أفق في صف طابور، جمارك، أو اتناول المشاء في مطعم، واكتشف ان عين الناس كلها منصبة على تلك الشخصية المشهورة. سافرت الى واشنطن مرة من لندن في طائرة كونكورد - ووجدت ان الجلسات تقريبا الى الطائرة هو روبرت مكنمارا وزير الدفاع الامريكي السابق ورئيس البنك الدولي سابقا ايضا.

ولم يبق مضيق أو مضيق أو راكب الا وأقبل للسلام على المستر مكنمارا. ورغم اني بجانبه فان احدا لم يريني لذلك كانت ايدي المصافحين تخبط براسي. ووقفت مرة في طابور الجمارك. وكان الموظف يشخط وينخط في كل قادم، ويقل ضيف بلده تماما قبل ان يمنح احدا موافقته على دخول البلد. ثم حانت من الرجل الثالثة الى حيث اقف مع بقية الرؤساء، فاذا بابتسامة عريضة ترتسم على شفتيه، وأقبل تحدي مصافحا، الا انني سرعان ما أدركت انني لست المقصود بالسلام بل الرجل الواقف خلفي، وكان الملث بيرت ريتولندز.

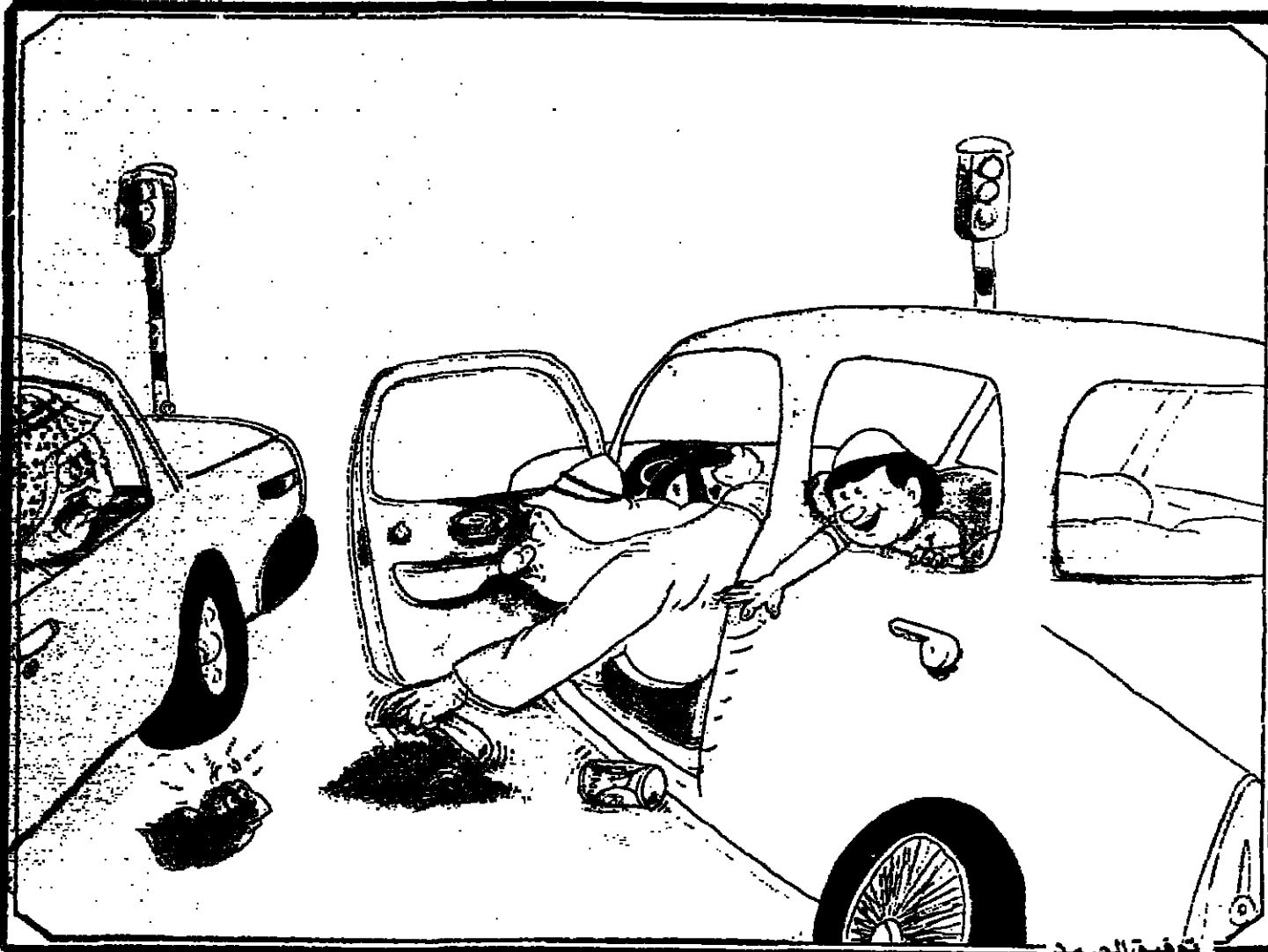
هل يعني هذا ان نحدد المشاهير على مايتبعون به من شهرة؟ الجواب هو لا اكيدة وقد بدأت اكتب هذه السطور لآخر القراء المغمورين مثل من حدد المشاهير، فقد يجد الحاسد نفسه يوما مشهورا، فتكون الشهرة عقابا له على حسده.

وكما انني من زواج عندما اقف قرب شخصية مشهورة فلا يراني احد، فان المشهور هو نفسه يقيم في بيت زجاجي، بل من يلاو مكر، لان اية فضيحة، أو نصف فضيحة، يطلق بها تصبح مسلسلا تلفزيونيا.

ومثلا على ذلك: - لاجب غولف بريطاني مشهور، خرج مع فتاة في السادسة عشرة، فاذا الفتاة رافها وأبوها يسرعون الى الجرائد لتسجيل ادق تفاصيل علاقة الابن الابوي معها طمعا بالعلاقات من هذا النوع بالآلاف كل يوم، ولكن الشككة في شهرة الاب.

- رياضي امريكي يشخص، وهناك ملايين في بلده يتعاطون المخدرات، فيصعب الخبر الأول في الجرائد ونشرات اخبار التلفزيون لمجرد انه مشهور.

- كل يوم ألف يلقون زوجة كبرت ويتزوجون اصغر منها، ولكن عندما يحاول ذلك الرئيس اليوناني تطارده الصحف من اثينا الى لندن، وصحيح اننا مغمورين بالرغم منا ولكن نقول الحمد لله.



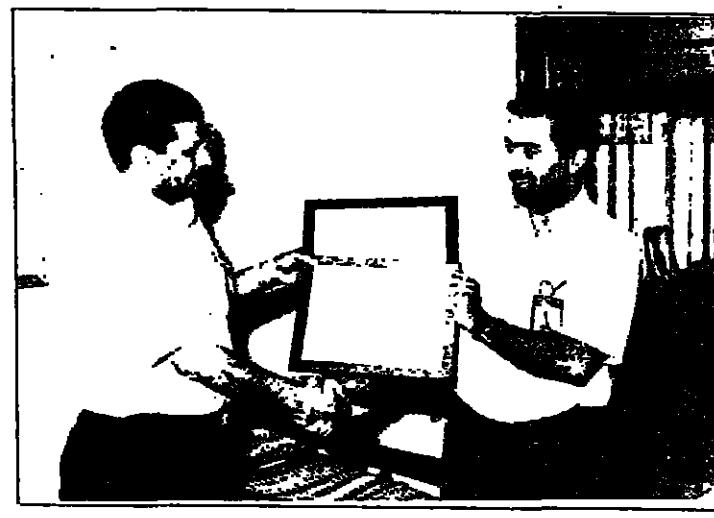
توقيف المصد

رقم عالمي في السلامة

شهادة تقدير في عروبة لمعالجة الغاز في كل

شهر ذي الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق لـ ١٩٨٧ م
١٤٠٨ هـ الموافق لـ ١٩٨٧ م
١٩٨٧ م

وقد اقيم حفل تكريمي بهذه المناسبة حضره الاستاذ علي صالح الفاسدي المدير التنفيذي لشؤون التصنيع في المنطقة الجنوبية حيث قدم التهنيئات والتقديرين للاستاذ طالب الدوسري المدير بالوكالة لمعمل معالجة الغاز في المنطقة.



شهادتنا التقدير للمنوحتان للشركة

نسبة الرطوبة في الطهران

تأثرت منطقة الطهران وما جاورها على ساحل الخليج العربي بالمنطقة الشرقية صباح أمس بشكل ضباب كثيف تدرج فيه الرطوبة الاقوى لآلاف من ساعات نتيجة لارتفاع الرطوبة النسبية.

وكانت مصلحة الارصاد الجوية بالطهران ان هذه الحالة بادن الله تستمر خلال هذا الشهر لان منطقة الخليج العربي تقع تحت تأثير المنخفض الجوي الموسمي الهندي ومن المتوقع ان تظل الرطوبة عالية بشكل عام وستتبع نزولها في شهر ديسمبر القادم. وقد بلغت نسبة الرطوبة صباح أمس حوالي مائة بالمائة.

ومن جانب آخر دعا مدير مرصد المنطقة الشرقية بالبنية الرائد حسن

قطرات في قاع الزجاجة

خمس أصوات صيفية

حين تهب رياح الخريف الباردة على وجه هذه الجزيرة، ستفاجأ بالخلجات الدافئة التي تركها الصيف. تجري بكبرياء، تعلم بقايا أيامه الصيفية. وكأنها لم تكن بقايا صيف ابنها بعد ليلة طويلة. ويستأنفها كومة متروكة من الأحلام.

صغيرة: ينتهي صيف آخر وفي منزل أهلي ندعو بحرارة وصدق ان ينزل شباب ملتصق بحرق شهادتنا ان من الصيف الآخر وفي ما برحت في نفس المكان.

مفتسى: سيدة صحرافية الجمال تلبس حجاب السفر احلامها، ساموها به كثيرا. السيد القوي. وتسلط الفرجة من صدرها الى قلوب الصغار ففتحت ليد بين انصمامات اجنحة صغيرة ملونة. كانت تنطق الى الحقيقة فوق خزانة الملابس بين الليل والآخرى. تبتسم وتعلم انها مذكرة ايامها بالموعد القريب. شهور السنة الطويلة تاكل اطراف السيدة الصحرافية الجميلة. عاتلة هي متعطش الحب بداخلها. بحاجة هي الى ان تلتقي باحباتها في مكان غير المكان. لتعيد اكتشاف حبها لهم. تود ان تقوم بمثلية. التعزيز. النسوي لانا دسما.

تلق الاستاذ الاجرة قضائية. المدير. برغض اعطاني اجازة. ميزانيتي لم تعد تسبح. الا تقارن الجرائد. ونحن يشق الحصار على شاربته المتفصح. يتجشأ. لن اجد ورائي كومة اطفال. عندما يكبرون. سأخذك في رحلة شهر عمل جديدة. ينخفض ضغط دسما. صوتها يتلاشى. تتحول جميع الاصوات. الانشغال الاحجام حولها الى صوت هادر يسحقها. ويساير.

الهام: الجنسية فلسطينية. العمل العلمي. ثانوية عامة قسم ادبي. بتقدير ٨١.

اول الاحزان: الوطن يضيق يتحول الى مساحة شقة في شارع الخزان بالرياض. يزداد الوطن ضيقا عندما يطرق صاحب العمارة الباب مطالبا بالايجار.

آخر الاحزان: رفض القبول في الجامعة التي حددت نسبة القبول لطلابها بـ ٧٥. الهام تنتظر. والجدران تنتظر. الهام تعلم. هل ستقبل اوراقها في دولة السلام الجديدة.

جواهر: زيارات متعددة الى الاسواق. دماؤها مضمخة بعد افلام الفيديو ليلة البارحة. الخادمة باستطاعتها ان تجعل البيت منزلا شديد النظافة ولكن شديد الظلام والوحشة. الاب بعد ان القى بها في حفن الام. اختفى. لكن بقاياها تزعج بعف تخاف منها في النهار وتركتها في الليل.

تتحول جواهر في اخر الصيف الى بالون ضخم ممتلئ بكلمات الغزل الهائيتي. قد تنفجر جواهر. فتفتت وتنتفح ان شيئا ما. قد انفجر في البيت. تفكك عن مداعبة السكون بخياطة نساء اولادها.

تقيس: في ايام الدراسة كانوا يطالبون الانظار السادة صباحا. والان يطالبون العشاء في نفس الموعد. تينا لا تنام. الاول غداؤه الواحدة والنصف والثاني السابعة مساء. وعندما تنتهي من تنظيف الاواني وازالة اكواب الغبار واعادة التجهيز الصغيرة الى مكانها في الزوايا يكون قد حان موعد عشاء الاب. يتعشى باكرا. يسري. عندما تستيقظ الشياطين. غرف المالحق تنتشر بالبرامد وابايق الشاي وقواطي البيبي. والغرف الداخلية بالشرقة الفديير وزخافات الطليات المتلاحقة. وتتملأ غرفة. تينا. الضيقة بالغسيل النسخ.

تينا. مستندل مع نهاية الصيف وتتحوّل الى صرصار صرير معذب. اي تركه. اي اوت. اهدانا الصيف. هل هي غلوبة عدم السفر. عجزنا عن مزينة الفراغ والانتصار للطاق للكرة الالف. عززت الجمبيات النسوية المراكز الصيفية. جميع جهات العلاقة ان يترجموه. او يخطفوا نواجيتهم. فترجمهم.

بالبنية اميمة الخميس

لوحات مسروقة تعود الى مصر

تسلم مصر في الثالث من شهر اكتوبر القليل من لوحات الآلات المسروقة من مقابر الجلاء غربي القاهرة. وضمن الفنون الجميلة لأستوداد المسرح مصر منذ عشر سنوات والتي تم تهريبها ويحيا في متحف وانتظر للفنون الجميلة بالولايات المتحدة.

وقد تم تشكيل لجنة لتسلم اللوحات التي سيتم اعادتها الى مكانها الأصلي قبل منتصف الشهر القادم.

وكان فاروق حسني وزير الثقافة المصري قد احدى اتصالاته مع متحف اللوحات المسروقة ووافق على اعادة اللوحات الى مصر بعد ان تين انها مسروقة.

تعلن عن رغبتك في تعيين

يتوفر لديه مكان مناسب للعمل في

بالإضافة إلى الامكانيات التسويقية.

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

اسماء وسية الصالحه
WASMA INTERNATIONAL

ص ب ٩٤٦٦ - جدة ٢١٤١٣
فناكس: ٩٦٠ - ٦٦٩ (٠٢)
تليفون: ٦٦٩ - ٦٦٩ / ٦٦٩ (٠٢)
تلكس: ٦٦٩ - ٦٦٩ / ٦٦٩ (٠٢)
السيد / فتيان بورس

إعلان

شركة كبرى

عن وجود كيان كبير من
للمواد التالفة

عند مبنى الدمام والخبر

١- أحجار وقار وزنها بين ٥ الى ٣٠٠ كغ
(ROCKFILL) القيمة ٥٠٠٠٠ موزون
٢- أحجار مستديرة
(QUARRY RUN) القيمة ١٩٠٠٠ موزون
٣- طبقة مازجة الاسفلت
(SUBGRADE) القيمة ١٨٠٠٠ موزون

للاطلاع على تفاصيل المشروع يرجى الاتصال بـ:

٨٢٤٢٤٨٢

٨٢٤٢٤٨٢

نصيب الملكة في زيارة مصر

الرياض - واس:
يذكر غدا الأربعاء، وفد يتكون من ثلاثين عضوا من أعضاء بيت الشباب بالملكة برئاسة مدير بيت الشباب بالجوف الأستاذ عبيد الكايد في زيارة للجمعية المصرية لبيت الشباب.

وأوضح مدير إدارة بيت الشباب الأستاذ فهد بن ناصر الدمش ان هذه الرحلة تأتي في إطار اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيت الشباب بالقطاعات من لبنان والزيارات وتوتيرها من سموه للأعضاء المشاركين في نشاطات الجمعية لهذا العام.

المدير بالذكر انه تم ترشيح الأعضاء من المشاركين في دورة اعداد القادة الطموحين لبيت الشباب التي نظمتها إدارة بيت الشباب بالتعاون مع معهد اعداد القادة والتي اختتمت نشاطاتها يوم الخميس الماضي.

دعاء الجنود الى ضرورة تكتيك

دعاء الجنود الى ضرورة تكتيك العمليات الاعلامية لاراز أهمية السلامة ودور الدفاع المدني واكدوا على أهمية ادخال مادة الدفاع المدني ضمن المناهج الدراسية للمدارس بدول المجلس وإقامة يوم مشترك للدفاع المدني في الدول الاعضاء.

وأوصى المجتمعون بتوحيد اللوان السيارات والآليات الخاصة بأجهزة الدفاع المدني لتسهيل مهامها والتعرف عليها من قبل مواطني المجلس.

وقال المسؤول الاماراتي في تصريحه الذي أوردته وكالة انباء الامارات اليوم ان التوصيات ستسرع الى الاجتماع القادم لوزارة الداخلية بدول المجلس تمهيدا لاجرائها.

مركز معلومات للدفاع المدني مع كل دولة

مركز معلومات للدفاع المدني مع كل دولة من الدول الاعضاء لتحليل المخاطر والمعلومات كخطوة أولى لإنشاء مركز معلومات موحّد بدول المجلس.

كما اوصى بتوحيد الانظمة والخطط والمفاهيم والمصطلحات واللوائح الخاصة بإدارات الدفاع المدني بدول المجلس والتنسيق بين الإدارات لأخضر كافة الاجرة والمعدات في كل دولة لوضع خطط طوارئ لتبادلها بين الدول الاعضاء والاستفادة منها في حالات الضرورة.

وبحث الاجتماع الدول الاعضاء على إنشاء مراكز للدفاع المدني على الحدود بين دول المجلس وتدعيم ما هو قائم منها لتكديها من القيام بمساعدة الدول التي تطلب المساعدة في مجال الدفاع المدني.

وزير الصناعة والكهرباء عبدالعزيز عبدالله الزامل

أقر مدير عامي الدفاع المدني بدول مجلس التعاون الدول الخليج العربية اعتماد المعهد العالي للدفاع المدني بدولة البحرين معتمدا مشتركا لجميع دول المجلس واتخاذ الاجراءات اللازمة لدعم المعهد وتمكينه من القيام بمهامه بما يقدم مصالح الدول الاعضاء في مجال الدفاع المدني لغد الدورات التخصصية.

جاء ذلك في تصريح أدلى به مدير عام الدفاع المدني بدولة الامارات العربية المتحدة عقب عودته الى ابوظبي بعد اختتام الاجتماع الثاني لمديري الدفاع المدني بدول مجلس التعاون الذي عقد مقر امانة العامة بالرياض.

وأضاف ان الاجتماع اوصى بإنشاء